ديوان

مسكين الدارمي

جمعه وحققه

خليل ابراهيم العطية

عبد الله الجبوري

ساعدت نقابة المعلمين المركزية على نشره

بغداد

مطبعة دار البصري بغداد هاتف (٨٩٢٧٩)

ديوان

مسكين الدارمي

٨٩ هـ

جمعه وحققه

عبد الله الجبوري   خليل ابراهيم العطية

١٣٨٩ - ١٩٧٠

ساعدت نقابة المعلمين المركزية على نشره

مطبعة دار البصري - بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الاولى

المقدمة

حياته وشعره

الرجل

ربيعة بن عامر بن انيف بن شريح بن عمرو بن زيد (١) بن عبد الله بن عُدُس (٢) بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد بن مناة بن تميم. المعروف بمسكين الدارمي.

وبنو دارم من بني حنظلة بن تميم من العدنانية، واشهر بطونهم: عبد الله ومجاشع وسدوس وخيبري ونهشل وأبان ومناف وجرير (٣) ولقد كانت لهم أيام معروفة تشهد لهم بالبأس والقوة منها: رحرحان

(١) ذاك نسبه في الاغاني: ١٨/٦٨ معجم الادباء: ١١/١٢٦ وخزانة الادب: ٣/٦٠ وفي طبقات فحول الشعراء: ٢٥٩ وجمهرة انساب العرب: ٢٣٢ ابن عمرو بن عمرو بن عدس ويوثقه قول مسكين:

كعمرو بن عمرو، أو زرارة ذي الندى ... أو البشر من كل فرعت الروابيا

(٢) ورد في خزانة الادب: ٣/٦٠: قال الكلبي « كل عدس في العرب بضم العين وفتح الدال الاعدس بن زيد هذا فانه مضموم الدال » وفي القاموس المحيط « عدس » ماحرفه: « عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بضمتين ومن سواه كزفر ».

(٣) ينظر عن بني دارم. =

الاول وكان بينهم وبين بني عامر بن صعصعة ويوم أُوارة وكان لعمرو بن هند على بني دارم كما حارب بنو دارم بني نهشل بن مالك بن حنظلة.

وفيهم شعراء منهم المشهور المعروف كالفرزدق (٤) والبعيث (٥) ومنهم المغمور كالـقُباع عمر بن عوف بن القعقاع (٦) والاشهب ابن رميلة وهي أمه (٧) وابن الغريرة: (٨) كثير بن عبد الله وذي الخرق ابن شريح. (٩)

= الاشتقاق: ٢٣٣، نسب قحطان وعدنان: جمهرة انساب العرب: ٢٣٣ الانباه على قبائل الرواه: ٧٧ معجم البلدان: ٣/١٥٥ تاج العروس: درم ٨/١٨٨ نهاية الارب: ٢٤٩ معجم قبائل العرب ١/٣٧٠.

(٤) انظر في ترجمته: الشعر والشعراء: ١/٣٨١ الاغاني ٨/١٨٠ طبقات فحول الشعراء: ٢٩١.

(٥) هو خداش بن بشر انظر في ترجمته: الشعر والشعراء: ٤٠٥ طبقات فحول الشعراء: ٣٢٦ سمط اللالي: ٢٩٦ خزانة الادب: ٢/٢٤٢.

(٦) انظر عنه: القاب الشعراء (نوادر المخطوطات) ٣٠٥.

(٧) ينظر عنه: المؤتلف والمختلف: ٣٧ والاغاني: وتهذيب ابن عساكر ٣/٨٠.

(٨) ترجم له في الاغاني: ١٠/٩١ المؤتلف والمختلف: ٢٨٧ ومعجم الشعراء: ٢٤٠ ويرد في بعض المظان: ابن الغريزة (الاغاني ط. دار الكتب: ١١/٢٧٨).

(٩) ينظر عنه المؤتلف: ١٧٢ خزانة الادب: ١/٥١.

والمسكين بكسر الميم ويفتح (١٠) من لاشيء له أو مالا يكفيه أو اسكنه الفقر اي قلل حركته والذليل الضعيف (١١) وبه لقب صاحبنا ومن هنا ألفيناه يلمح الى عدم رضاه عنه فيقول :

وسميت مسكيناً وكانت لحاجة   واني لمسكين الى الله راغب

والظاهر انه تلقب بلقب المسكين ببيت قاله متنز به على ما حدث ابو عمرو الشيباني (١٢) وقد كان الشعراء العرب يتلقبون بأبيات قالوها (١٣) والبيت هو :

أنا مسكين لمن انكرني   ولمن يعرفني جد نطق

على اننا نستشعر تلك « الغصة » التي تجتلبها لفظة « المسكين » من دلالة على المسكنة والضعف في شعر الدارمي وهو من تعرف مكانة وشجاعة في لقب لا يراه أهلا له فلا مراء ان وجدنا في شعره صدى ذلك فهو القائل :

ان ادع مسكيناً فلست بمنكر   وهل ينكرن الشمس ذر شعاعها

لعمرك ما الاسماء الا علامة   منار ومن خير المنار ارتفاعها

---

(١٠) القاموس المحيط « سكن » وذكر ابن جني في المبهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة ص ٥١ : « قد حكي في مِسكين مَسكين بفتح الميم وهو شاذ ».

(١١) لسان العرب : سكن .

(١٢) الاغاني : ١٨/٦٨ تهذيب ابن عساكر ٥/٣٠٠ .

وهو القائل ايضاً :

ان ادع مسكيناً فاني ابن معشر   من الناس احمي عنهم وأذود

* * *

ان ادع مسكيناً فما قصرت   قدري بيوت الحي والجدر

* * *

انا مسكين لمن يعرفني   لوني السمرة الوان العرب

كان مسكين احد سادات بني دارم وشعرائهم المجيدين (١٤) الى جانب ما وصف به من شجاعة واقدام (١٥) وتتجلى مكانته من صلاته الوثيقة بخلفاء العصر وامرائه كمعاوية بن ابي سفيان وابنه يزيد وزياد ابن ابيه وغيرهم كما كان بينه وبين الفرزدق والاخطل وعبد الرحمن بن الحكم بن ابي العاص وعبد الرحمن بن حسان وشائج مودة او تبادل هجاء. فلا غرو ان يجتلب شعر مسكين واخباره اهتمام علماء الرواية واللغة كابن الكلبي (١٦) وابي عمرو الشيباني (١٧) وعمر بن شبة (١٨) وابن

---

(١٤) معجم الادباء : ١٢٨/١١ تاج العروس « سكن » : ٢٤٠/٩ .

(١٥) خزانة الادب : ٦٠/٣ .

(١٦) الاغاني : ١٤٧/١٣ .

(١٧) الاغاني : ٦٨/١٨ معجم الادباء : ١٢٦/١١ تهذيب ابن عساكر : ٣٠٠/٥

(١٨) الاغاني ٦٨/١٨ .

سلام (١٩) وابي عبيدة (٢٠) وسواهم .

ومن المؤسف رغم هذا انا نجهل حياة مسكين وبدايتها فقد سكتت المظان المتوافرة بين ايدينا عنها وليس ذلك مخصوصاً بمسكين فانها قلما تتناول نشأة الشعراء الاولى ولكننا مع ذلك نرجح ولادته في العصر الراشدي والظاهر انه لم يكن له في احداثه شيء يذكر ـ فيما تأدى الينا من اخباره ـ وكانت وفاته سنة ٨٩ هـ / ٧٠٨م (٢١) .

وقد اعقب مسكين ولداً يرد اسمه تارة «عقبة» واحياناً «عتبة» وردتنا بعض مقطعاته (٢٢) وان كان ابن قتيبة نفى عنه انه أعقب (٢٣) .

---

(١٩) طبقات فحول الشعراء : ٢٥٩ الاغاني : ١٨ / ٦٩ .

(٢٠) الاغاني : ١٨ / ٦٨ .

(٢١) معجم الادباء : ١١ / ١٣٢ الاعلام : ٣ / ٤١ وفي تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان : ١ / ٢٨٠ في سنة ٩٠ هـ

(٢٢) أمالي ابن الشجري : ٢ / ٢٠٥ الحماسة البصرية : الورقة ٢٦٣ ب « نور عثمانية » .

(٢٣) الشعر والشعراء : ١ / ٣٨٢ .

اخبـاره:

كان مسكين من اهل العراق (٢٤) يفد بين الفينة والفينة الى دمشق مادحا خلفاءها آملا قضاء حوائجه ومن هنا وجدناه أموي الهوى واكثر صلاته كانت مع معاوية وابنـه يزيد وفى شعره فيهما مقطعات وقصائد ولعل بعضها ضاع فيما ضاع .

ونعجب اذ لانجد له صلات فيمن تلاهما من الخلفاء الامويين كمعاوية بن يزيد ومروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان والوليد بن عبد الملك رغم معاصرته لهم ومن الممكن ان يعزى ذلك الى كبر سنه وعدم تمكنه من السفر الى دمشق .

وتحدثنا المظان ان معاوية لم يكن يفرض عطاءه الا لليمنيين ليحاربوا معه ويكونوا انصاره فجاءه مسكين طالباً ان يفرض له العطاء فأبى معاوية فقال مسكين ابياتاً يذكره فيها بوشائج النسب بـين تميم ومضر قال فيها :

اخاك اخاك ان من لا اخا له ... كساع الى الهيجا بغير سلاح

---

(٢٤) خزانة الادب : ٣/٦٠

وان ابن عم المرء فاعلم جناحه　　　وهل ينهض البازي بغير جناح

وما طالب الحاجات الا معذباً　　　وما نال شيئاً طالب بنجاح

لحا الله من باع الصديق بغيره　　　وما كل بيع بعتــه برباح

وتضيف الرواية ان معاوية لم يستجب لهذا الرجاء الا حينما بلغته مقولة رجل من اهل اليمن قال فيها : « لا أحل حبوتي حتى اخرج كل نزاري بالشام » ففرض من وقته لاربعة آلاف رجل من قيس وأرسل الى مسكين عطاءه هو واربعة آلاف من قومه . (٢٥)

وكان يزيد يؤثر مسكيناً ويصله ويقوم بحوائجه (٢٦) عند ابيه ولقد استعان به لترشيحه للخلافة وكان معاوية يتهيب من ذلك لكثرة المرشحين لها وبلغه كلام كرهه من سعيد بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر فأمر يزيد مسكيناً ان يقول ابياتاً وينشدها في مجلس معاوية اذا كان حافلاً بوجوه بني امية فانبرى مسكين قائلاً :

إليك امير المؤمنين رحلتها　　　تثير القطا ليلاً وهن هجود

* *

---

(٢٥) الاغاني : ١٨/٦٩ تهذيب ابن عساكر : ٥/٣٠٠ .

(٢٦) الاغاني : ١٨/٦٩ .

الا ليت شعري ما يقول ابن عامر

ومروان ام ماذا يقول سعيد

بني خلفاء الله مهلا فانما يبوءها الرحمن حيث يريد

اذا المنبر الغربي خلاه ربه فان امير المؤمنين يزيد

فكان ذلك بدايه اعلان معاوية لترشيح ابنه يزيد من بعده .

ويبدو من رثاء مسكين لزياد بن ابيه انه كان ذا صلة وثيقة به ، ولما حدثت حركة المختار بن ابي عبيدة الثقفي عاداها مسكين انسياقاً مع اموية فقاتل المختار بالكوفة ولكنه آثر الهرب الى آذربيجان بعد مقتل عبيد الله بن زياد (٢٧) .

مع شعراء العصر

كانت للدارمي صلات مودة مع شعراء عصره ولكنه لم يكن بمنأى عما عرف به شعراء العصر من تبادل الهجاء أو الدعوة الى المنافرة .

روى ابن الكلبي (٢٨) انه كان الاخطل ومسكين صديقين لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص وقد استعان بهما على عبد الرحمن بن

(٢٧) تاريخ الطبري : ٤/ ٣٩ انساب الاشراف : ٥/٢٦٩ .

(٢٨) الاغاني : ١٣/ ١٤٧ .

حسان فهجاه الاخطل وقال له مسكين: «ما كنت لاهجو أحداً واعتذر إليه» فكتب إليه مسكين بقصيدته اللامية يدعوه فيها الى المفاخرة والمنافرة قال في أولها:

ألا ان الشباب ثياب لبس ... وما الاموال الا كالضلال

فان يبل الشباب فكل شيء ... سممت به سوى الرحمن بال

وقد فخر فيها بمآثر تميم فأجابه عبد الرحمن بن حسان:

أتاني عنك يامسكين قول ... بذلت النصف فيه غير آل

دعوت الى التناضل آل قحم ... ولا عمر يطير لدى النضال

ثم انقطع بينهما التناضل (٢٩)

ولقد حدث بين مسكين والفرزدق لحاء بسبب رثاء الاول لزياد فعارضه الفرزدق وكان منحرفاً عن زياد بقوله:

أمسكين ابكى الله عينك انما ... جرى في ضلال دمعها ان تحدرا

بكيت امرءاً من آل ميسان كافراً

ككسرى على عدانه او كقيصرا

اقول له لما اتاني نعيه ... به لابظبي بالصريمة أعفرا (٣٠)

---

(٢٩) انظر بيتاً في مسكين قال عبد الرحمن في اللسان «سبب».

(٣٠) ديوان الفرزدق: ١/ ٢٤٥ طبقات ابن سلام: ٢٦٠ الاغاني: ١٩/ ٣٢

فلم يزد مسكين على مفاخرته قائلا :

الا ايها المرء الذي لست قاعداً ولا قاعداً في القوم الا انبرى ليا

فجئني بعم مثـــل عمي أو أب كمثل أبي أو خال صدق كخاليا

كعمرو بن عمروٍ أو زرارة ذى الندي

أو البشر من كل فرعت الروابيـــا

ودخل بينهما شيوخ بني عبد الله وبني مجاشع فتكافا (٣١) واتقاه الفرزدق خشية ان يستعين عليه بجرير، واتقى مسكين الفرزدق خوفا من ان يعينه عليه عبد الرحمن بن حسان .

وكثيراً ما أعان الفرزدق بعد ذلك عن فرحه لانتهاء المهاجاة بينه وبين مسكين فقد كان يجمعه بمسكين نسب ناشب ومسكين بعد هذا سيد من سادات قومه واشراف عشيرته فلا مراء ان قال الفرزدق :

« نجوت من ثلاثة اشياء لا أخاف بعدها شيئاً : نجوت من زياد حين طلبني ونجوت من ابني رميلة وقد نذرا دمي ، وما فاتهما أحد طلباه، ونجوت من مهاجاة مسكين الدارمي لانه لو هجاني اضطرني أن اهـــدم شطر حسبي لأنه من بحبوحـــة نسبي واشراف عشيرتي ، فكان جرير

---

(٣١) الاغاني : ١٨/٦٩ ومعجم الادباء : ١١/١٢٨

حينئذ ينتصف مني بيدي ولساني » (٣٢). وقد ورد في المسلسل (٣٣)، لعبد الرحمن بن حسان فى هجاء مسكين، هو :

لا تسبنني فلست بسـبي   ان سبي من الرجال الكريم

ومنه يتضح ان مسكيناً قد اقذع في هجاء عبد الرحمن، ولم تكن الابيات التي قالها مفتخراً بقومه (تميم) ويطالب فيها المنافرة تدعو الى ان يقول عبد الرحمن قوله السالف، وربما ضاعت ابيات قالها الدارمي في هجوه . .

---

(٣٢) المصدران السابقان وروى الخبر بألفاظ أخر في الاغاني : ١٨/ ٧١ .
(٣٣) المسلسل صفحة / ٣٠٤

شعره :

اتفق مؤرخو الادب العربي من القدامى على جودة شعر مسكين وهو مقدم في قومه شرفا وشجاعة . . قال الاصفهاني : « شاعر شريف من سادات قومه ، هاجى الفرزدق ثم كافه فكان الفرزدق بعد ذلك من الشدائد التي افلت منها . . » . . (٣٤).

وشاعر يخشاه الفرزدق ، حري ان ينال الحظوة في دنيا الادب والشعر . .

وقد حفل اهل اللغة والمفسرون بشعر مسكين ، فاعتمدوه حجه في الفصاحة وعماداً في شواهدهم النحوية . .

وشعر مسكين ، حلو العبارة متينها ، مشرق الديباجة ، بعيد عن الحوشي من الكلم ، تكسوه رقة وليان ، وذلك لكثرة اختلافه الى حواضر الحضارة العربية في الشام والعراق والجزيرة العربية . . وقبيلته بنو تميم ، تضرب في أرجاء الجزيرة ، شرقاً وغرباً . .

اغراضه :

توزعت شعر الدارمي اغراض الشعر المعروفة في عصره . وقد استأثرت الحكمة

---

(٣٤) انظر مثلا : الاغاني ١٨/٦٨ وياقوت الحموي ٤/٢٠٥ ، والخزانة ١/٤٦٤ .

اولامثال بجملة صالحة منه .

اما الفخر والحماسة والوصف والمنافرة فلها نصيب وافر منه .

ولم يؤثر عنه في الهجاء والمنافرة شيء سوى القطعتين رقم (٥٥) و (٦٠) في منافرة عبد الرحمن بن حسان والفرزدق ، وقد اوثرت عنه بعض الاغراض التي يندر وجودها عند شعراء عصره . . كما هو الحال في القطعة رقم (٣٦) والتي قيل فيها : « احسن ما قيل في الغيرة » (٣٥) . .

اما الرثاء فله فيه بيت واحد قاله في رثاء زياد بن ابيه وربما يكون من جملة ابيات ضاعت وبقي هذا البيت يتيماً . .

مجموع شعره :

لم نجد ذكراً يشير الى ديوان مسكين أو مجموع شعره ، في المظان المعروفة . . ولم يعن بجمعه احد من علماء الادب الذين عنوا بصنع دواوين الشعراء - قديماً - حيث لم يرد له خبر عند ابن النديم او ابن خير الاشبيلي ولا عند العيني في شواهده ولا عند البغدادي في خزانته ، ولا في كشف الظنون وذيوله . . لذلك عمدنا الى جمع شعره ولمّ شتاته من مختلف المراجع وشتى المظان ، وقد تمكنا من جمع هذه الجملة منه.

---

(٣٥) امالي المرتضى ١ /٤٧٥

عملنا في صنع مجموع شعره :

بعد ان استوى لدينا هـذا المجموع من شعر مسكين الدارمي ، اخذنا انفسنا بالمنهج التالي ذكره :

اولا :

عمدنا الى ترتيب الشعر ترتيباً ابجدياً . .

ثانياً :

جعلنا للشعر هامشين ، الاول لاختلاف الروايات ، والثاني لشرح الالفاظ المبهمة ، والتعريف بالاعلام والبلدان الوارد ذكرهما فيه .

ثالثاً :

كان جل اعتمادنا في تفسير الشعر على المعجمات العربية وكتب الادب ودواوين الحماسة ، وقد استعنا ـ احياناً ـ بشروح بعض المحققين الافاضل التي استأنسنا بها وبارائهم مصرحين الى هذه الافادة . .

رابعاً :

جعلنا تخريج النصوص في آخر الديوان تسهيلا للكشف . .

وختاماً وجدنا أنفسنا ملزمين بالاعتراف بالفضل للاخ الاستاذ جليل العطية الذي وضع امامنا حصيلة من شعر مسكين الدارمي كان

قد تسقطها من مظانها . . وللدكتور سامي مكي العاني الذي تلطف فأطلعنا على مخطوطة كتاب (الموفقيات) للزبير بن بكار . فلهما الشكر، وللاخوان الاكارم كافة الذين لم يألوا جهداً في ارشادنا او افادتنا في صنع هذا المجموع . .

واخيراً ، له العصمة والسداد ، و نبتهل اليه ـ سبحانه ـ بالمثوبة في خدمة التراث العربي الاسلامي الخالد . .

المحققان

خليل ابراهيم العطية   عبد الله الجبوري

بغـــداد

٢٠ / ٦ / ١٩٦٩ م

ديوان

مسكين الدارمي

(١) (البسيط)

١ـ إنَّ الكريم إذا ما كانَ ذا كَذِبٍ شانَ التكرُّمَ منه ذلك الكذِبُ
٢ـ الصدقُ أفضلُ شيءٍ أنت فاعلُه لا شيءَ كالصدق لا فخرٌ ولا حسبُ

(٢) (الرمل)

١ ـ ليست الأحلام في حال الرضا إنما الأحلام في حالِ الغضبْ

(٣) (الرمل)

قال في امرأته

١ ـ أنا مسكين لمن يعرِفُني لوني السمرةُ ألوان العربْ
٢ ـ من رأى ظبياً عليه لؤلؤ واضح الخدين مقروناً بضبْ
٣ ـ أكسبته الورق البيض أباً ولقد كان وما يُدْعى لأبْ
٤ ـ «اصحبِ الأخيار وارغبْ فيهم
رُبَّ من صحبته مثلُ الجربْ
٥ ـ واصدقِ الناس إذا حدثتهم ودعِ الكذب لمن شاء كذبْ»

---

١ ـ شان : عابه ، وشوّهه .
٢ ـ في المستظرف : ان الشعبي كان ولعاً بهذا البيت .
٣ ـ سمط اللآلي كسبته الورق .
العيني ودلائل الاعجاز : ولا يدعى لأب .
٥ ـ ابن عساكر : فمن شاء كذب .

٦ ـ رُبَّ مهزولٍ سمين بيته   وسمين البيت مهزول النسبْ

٧ ـ ﴿ أصبحتْ عاذلتي معتلة   قرماً، أم هي وَحْمى للصخبْ ﴾

٨ ـ أصبحت تتفل في شحمِ الذُرى

وتظنُّ اللومَ درّاً ينتهبْ

٩ ـ لا تلمها إنها من نسوة   «ملحها موضوعة فوق الركبْ»

---

٦ ـ الاقتضاب، والمختار والخزانة : سمين عرضه .

ابن عساكر : عرضه . . . وسمين الجسم مهزول الحسب .

٧ ـ السمط : اصبحت صاحبتي طاحة قرمت بل هي وحمى للصخب

وكذلك في المعاني الكبير وكشف الطرة (العجز) .

٨ ـ الاغاني : اصبحت ترزق من شحم الذرى . . . وتخال اللؤم

السمط : وتعد اللؤم دراً منتهب ، والمعاني الكبير : وتعد اللوم .

٩ ـ الاغاني :   صخبات ملحها فوق الركب .

وامالي المرتضى والفاخر : من أمة وتاج العروس : من عصبة .

والمعاني الكبير : انها من معشر . . ملحهم موضوعة .

زيادة عن امالي المرتضى والسمط ، وفي امالي المرتضى :

انها تكثر لومي ، وكأنها قرمة الى اللوم كقرم الاشبال الى اللحم وهي

وحمى تشتهى الصخب ، والوحم : شدة شهوة الطعام عند الحمل .

٩ ـ الجرجاني : وفيه :تقول العرب ملحه على ركبته اي هو سيء الخلق

يغضبه ادنى شيء ، قيل للاصمعي ، كيف ، قال : ملحها موضوعة.فقال ، كما =

١٠ـ كشموس الخيلِ يبدو شغبها

كلمـا قيل لها : هـال وهبْ

(٤) (الطويل)

١ ـ أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله

ويخصبُ عندي والمحلُ جديبُ

٢ ـ وما الخصب للاضياف أن يكثر القِرى

ولكنما وجه الكريم خصيبُ

(٥) (الطويل)

١ ـ سميتُ مسكيناً وكانت لجاجةً وإني لمسكين الى الله راغبُ

٢ ـ وإني امرؤ لا اسأل الناس مالهم بشعري ولا تعمى عليّ المكاسبُ

= قالوا ، عسل طيبة ، وفي المرتضى : اي لاعرق لها في الكرم .

والميداني : « ملحه على ركبته ، مثل يضرب للذي يغضب من كل شيء سريعاً ، ويكون سيء الخلق ، ويقال : الملح هاهنا اللبن ، والملح الرضاع ، اي لايحافظ على حرمة ولا يرعى حقاً ، كما ان واضع اللبن على ركبته لا قدرة له على حفظه ، وهذا اجود الوجوه » .

١٠ ـ في الميداني ، ويروى (هال) باللام ، واصله مقلوب هلا وهو زجر الخيل ، وهاب ، وهب : ضربان من زجر الخيل .

(٤) القرى : بكسر القاف ، الضيافة .

(٥) ١ ـ في البلوى : وكانت لحاجة ـ وهو تصحيف .

(٦) (الطويل)

١ ـ أتتني هنات من رجال كأنها خنافس ليل ليس فيها عقاربُ
٢ ـ أحلوا على عرضي فأحرمتُ عنهم
وفي الله جار لاينام وطالبُ

(٧) (الطويل)

١ ـ ثلاثةُ أملاكٍ ربوا في حجورنا فهل قائلٌ حقاً كمن هو كاذبُ

(٨) (الرمل)

١ ـ أصدقُ القوم إذا لاقيتهم تخلص الفضةُ منهم والذهبْ

(٩) (من الطويل)

١ ـ رب أمور قد بريتُ لِحاءها وقومتُ من أصلابها ثم زعتها
٢ ـ أقيمُ بدار الحرب مالم أهَنْ بها فانْ خفتُ من دار هواناً تركتها

---

١ ـ طراز المجالس : عن رجال
الهنات : جمع هنة ، العيب والذم .
١ ـ ٦ خنافس : جمع ، الخنفساء ، الحشرة المعروفة ، وفي المثل : « الخنفساء اذا مُست نتنت » يضرب لمن ينطوي على خبث .
٧ ـ هذا البيت من ضمن قطعة بقي منها البيتان رقم (٦) .
١ ـ برى العود برياً ، نحته ، واللحاء : في الاصل ، قشور جذوع الشجر وزعتها : يريد ازالتها عن عصبتها ، يقال ، زاع لحمه ، زوعاً : زال عن العصب .
٢ ـ الخالديان : اقيم بدار الحي ٠٠٠ وان خفت

٣ ـ وأصلح جُلّ المال حتى تخالني شحيحاً وان حق عراني أهنتها

٤ ـ ولست بولّاج البيوت لفاقة ولكن اذا استغنيتُ عنها ولجتها

٥ ـ أبيتُ عن الادلاج في الحيّ نائماً

وأرض بادلاج وهمّ قطعتها

٦ ـ ألا أيها الجاري سنيحاً وبارحاً يُعرّض نفساً لو أشاء قتلتها

٧ ـ تعارض فخر الفاخرين بعصبة ولو وُضعت لي في إناء أكلتها

٨ ـ وان لنا رِبعيّة المجد كلها موارث آباءٍ كرام ورثتها

٩ ـ اذا قصّرت أيدي الرجال عن العلى

مددت يدي باعاً عليهم فنلتها

---

٣ ـ الشحيح : البخيل .

٤ ـ الولاج : فعال ـ صيغة مبالغة ـ من الفعل ، ولج ، يلج ، دخل .

٥ ـ الادلاج : السير في أول الليل .

٦ ـ السنيح : فعيل ، من سنح سنوحاً ، اذا عرض الطير أو الظبي وغيرهما والعرب يتيمنون به ، فهو سانح ، والبارح : الزائل ، يقال برح فلان او الطير او نحوهما ، زال ، والعرب تتشاءم من البارح لانه يمر من اليمين الى الشمال ، وضده السانح .

٨ ـ ربعي كل شيء أوله .

٩ ـ ديوان المعاني : اذا قصرت ايدي الكرام عن العلى

مددت لها باعاً طويلا فنلتها =

١٠ـ وداعٍ دعاني للعلى فأجبته ودعوةِ داعٍ في الصديق خذلتها

١١ـ ومكرمةٍ كانت رعايةُ والدي فعلمنيهـــا والدي ففعلتها

١٢ـ وعوراءَ من قبل امرىءٍ ذي قرابةٍ

تصاممت عنها بعد ماقد سمعتهـــا

١٣ـ رجاةَ غدٍ أن يعطف الرحم بيننا

ومظلمةٍ منه بجنبي عركتهـــا

١٤ـ إذا ما أمورُ الناس رثَّتْ وضُيعت

وجدتُ أموري كلها قـــد رميتها

١٥ـ وإني سألقى اللهَ لمْ ارم حرّة ولم تتمنّ يومَ سرّ فخنتهـــا

١٦ـ ولا قاذفٌ نفسي ونفسي بريئة وكيف اعتذاري بعدما قد قذفتها

= اصل الباع مسافة مابين الكفين اذا بسطتهما وعبر عنها بالباع عن الشرف والكرم .

١٢ ـ ديوان المعاني : ذي عداوة . . . بعد ان قد سمعتها .

١٣ ـ المختار من شعر بشار :

رجاء غدان يعطف الود بيننا .

وديوان المعاني :

رجاه ان يعطف الود .

١٥ ـ تشبع حركة النون بالفتح ، حتى تصبح كأنهـــا غير مجزومة لاستقامة الوزن .

(١٠) (من البسيط)

١ ـ لا تجعلنّي كأقوام علمتهم لم يظلموا لبةً يوماً ولا ودَجا

٢ ـ اني لأغلاهم باللحم قد علموا نيئاً، وأرخصهم باللحم إذ نضجا

٣ ـ أنا ابنُ قاتل جوع القوم قد علموا

إذا السماء كست آفاقها رهجـــا

٤ ـ يارب أمرين قـــد فرّجتُ بينهما

إذا هما نشبا في الصدر واعتلجا

٥ ـ ولا أرى صاحبي هجران زوجته ولا أحدثها السوآت إن خرجا

٦ ـ أديمُ خلقي لمن دامت خليقته وأمزج الحلو أحياناً لمن مزجا

٧ ـ وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية

إذا الكواكب كانت فى الدجى سرجا

---

١ ـ البصرية: لا تجعليني.

اللبة: موضع القلادة من العنق، والجمع: لبات ولباب.

والودج: عرق في العنق وهو الذي يقطعه الذابح فلا تبقى معه حياة.

٢ ـ البصرية وديوان الحطيئة: وارخصهم لحما إذا نضجا.

٤ ـ الخالديان والبصرية:

يارب امرين قد فرقت بينهما من بعد ما اشتبها في الصدر واعتلجا

٦ ـ الخالديان: اديم ودي .. وامزج الود.

٧ ـ الخالديان: كانت للدجى سرجا=

٨ ـ ما أنزل الله من امرٍ فأكرهه 		إلا سيجعل لي من بعده فرجا

٩ ـ ما مدّ قوم بأيديهم الى شرف 		إلا رأونا قياماً فوقهم درجا

١٠ ـ لم يجعل الله قلبي حين ينزل بي 		همٌّ تضيقني ضيقاً ولا حرجا

(١١) 		(من الطويل)

١ ـ أخاكَ أخاكَ إنّ من لا أخاً له 		كساعٍ الى الهيجا بغير سلاحِ

٢ ـ وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه 		وهل ينهض البازي بغير جناح؟

٣ ـ وما طالبُ الحاجات إلا ممذياً 		وما نال شيئاً طالب لنجاح

٤ ـ لحا الله من باع الصديق بغيره 		وما كل بيع بعتــه برباح

٥ ـ كمفسد أدناه ومصلح غيره 		ولم يأتمر في ذاك غير صلاح

= الخرق : الفلاة الواسعة . . والخرقاء الناقة . . السرج : (فُعل) جمع : السراج . وفي اللسان (زمع) ١٥ / ١٦٥ :

قد اقطع الخرق بالخرقاء لاهية 		كأنما آلهـــا في الآل ازميم

٨ ـ البيت والبيت (١٠) رويا في حماسة البحتري ، لعبد الله بن الزبير الاسدي.

٩ ـ درج : يقال درج فلان درجاً ودرجاً ، مشى مشية الصاعد في الدرج ،

١ ـ توجيه اعراب ابيات ملغزة : 		كساع الى البيدا

٣ ـ الاغاني : 		إلا مغرر

قال الشاعر :

وما الدهر الامنجوناً بأهلــه 		وماصاحب الحاجات الامعذبا =

(١٢) (من الطويل)

١ ـ ولا ذنب للعود القماري انه يحرّق ان نمت عليه روائحه

(١٣) (من الكامل)

١ ـ قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا أردت بناسك متعبدِ

٢ ـ قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى قعدت له بباب المسجدِ

(١٤) (من الوافر)

١ ـ رأيت زيادة الاسلام ولت جهاراً حين ودعنـــا زيادُ

= الخزانة ٢/١٣٠

البيت من شواهد سيبويه في موضوع الاغراء، وموضع الشاهد فيه : نصب أخاك باضمار فعل، والتقدير : الزم اخاك . . وهو في جل كتب النحو في هذا الباب . والهيجا : الحرب، يمد ويقصر . .

١ ـ العود : ضرب من الطيب يتبخر به، وعود قماري منسوب الى (قمار) موضع ببلاد الهند .

١٣ ـ في نشر العلم : ازاره حتى وقفت

١ ـ في قطب السرور : ماذا فعلت براهب متزهد

١٤ ـ في ياقوت حين فارقنا زياد

وطبقات ابن سلام : حين ودعها . .

لما هلك زياد بن ابيه، رثاه مسكين الدارمي، وكان بميسان وهـذا البيت من مرثاته . . وزياد : هو المعروف بابن ابيه، واختلفوا في اسم ابيه =

(١٥) (من الطويل)

١ ـ إذا خرّقت قصباءة الريش خِلتها
نِصالا ، ولكنّ النصال حديدُ

(١٦) (من الطويل)

١ ـ وقدمات شماخ ومات مزرّد وأي كريم لا أباك مُخلدُ

(١٧) (من الطويل)

١ ـ إن أدعَ مسكيناً فاني ابن معشر
من الناس أحمي عنهم وأذودُ

= وقيل اسمه: عبيد الثقفي ، وقيل ابو سفيان ، ولي البصرة وفارس والكوفة ، كانت وفاته في سنة ٥٣ هـ وله اخبار كثيرة ، تجدها في : ابن الاثير ٣/ ١٩٥ ، وتهذيب ابن عساكر ٤/ ٤٠٦ ، وميزان الاعتدال ١/ ٣٥٥ .

١٦ /١ في سيبويه : وأي كريم لا اباك يمتع .

وقال : ويروى : مخلد .

وقد ورد الشطر الاول بتمامه في قصيدته رقم (٤١) ، والشماخ ومزرد ابنا ضرار الغطفاني ، الاول مات في سنة ٢٢ هـ ، وله ديوان مطبوع في القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ

ثم نشره اخيراً الاستاذ صلاح الدين الهادي ، في القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٨ ، واخباره في : الاغاني ٨/ ٩٧ والخزانة ١/ ٥٢٦ .

والمزرد ، مات في سنة ٣٠ هـ وله ديوان حققه (خليل ابراهيم العطية) وطبع في بغداد سنة ١٩٦٢ ، وكتب مقدمته المرحوم الشيخ محمد رضا الشبيبي .

٢ ـ إليك أمير المؤمنين رحلتها   تثير القطا ليلا وهن هجــودُ

٣ ـ ﴿لدى كل قرموص كأن فراخه

كُلىَ غير أنْ كانت لهن جلودُ﴾

٤ ـ وهاجرة ظلت كأن ظباءها   إذا مااتقتها بالقرون سجودُ

٥ ـ تلوذ لشؤبوب من الشمس فوقها

كما لاذ من حر السنان طريدُ

٦ ـ ألا ليت شعري مايقول ابنُ عامر

ومروان ، أم ماذا يقول سعيدُ

---

١٧ ـ قالها في تأييد ترشيح يزيد للخلافة بعــد معاوية ، كما في الاغاني (٢٠ /١٧٥) والخطاب هنا لمعاوية بن ابي سفيان . .

٣ ـ زيادة عن الحيوان ٥/٦٠٠

والقرموص: وكر الطائر حيث يفحص في الارض ، وهي ايضاً ، حفرة الصائد والجمع : القراميص ، والكلى : جمع كُلية .

٦ ـ ابن عامر : عبد الله بن كريز الاموي ، امير ، فاتح ، ولد بمكة سنة ٤ هـ وبها مات سنة ٥٩ هـ فتح كثيراً من بلدان ماوراء النهر ، قال فيه الامــام علي : (ابن عامر سيد فتيان قريش) انظر عنه : البدء والتاريخ ٥ /١٠٩ ، وابن الاثير ٣ /٢٠٦ ، والاصابة (الترجمة ٦١٧٥) .

ومروان : مروان بن الحكم : الخليفة الاموي المشهور ، ولد سنة ٢ هـ ومات ، وقيل خنقته زوجه سنة ٦٥ هـ . ابن الاثير ٤/ ٧٤ ، والطبري ٧ /٣٤ =

٧ ـ بني خلفاء الله مهلا فانما يبوءها الرحمن حيث يريدُ

٨ ـ إذا المنبر الغربي خلاه ربه فان امير المؤمنين يزيدُ

٩ ـ على الطائر الميمون والجدّ صاعد

لكل أناس طائر وجدودُ

١٠ ـ فلا زلت اعلى الناس كعباً ولا تزل

وفود تساميها إليك وفودُ

١١ ـ ولا زالَ بيت الملك فوقك عالياً

تشيد أطناب له وعمودُ

= وسعيد : سعيد بن العاص : صحابي ، من الامراء الولاة الفاتحين ، ولد سنة ٣ هـ ، ومات سنة ٥٩ هـ . اخباره كثيرة ، تهذيب ابن عساكر ٦ / ١٣١ . الاعلام ٣ / ١٢٩ .

٨ ـ في الجميع : لكل اناس انجم وسعود

٩ ـ الجد (بالفتح) الحظ .

لازال : أراد بها ، على الدعاء بالخير ، الاطناب : جمع الطنب وهو حبل الخباء .

١٢ ـ ابن حرب : معاوية بن ابي سفيان .

والجوابي جمع : الجابية ، وهي الحوض الذي يجبى فيه الماء للابل اي يجمع .

ومنه قوله تعالى : « وجفان كالجوابي . . » =

١٢ ـ قدور ابن حربٍ كالجوابي وتحتها
أثافٍ كأمثال الرئال ركودُ

(١٩) (من البسيط)

١ ـ تُلفى عَروبتهن وهي ضميفة في البيت تحسب بعلها مصفودا
٢ ـ وتظل خاشعة تضائل طرفها للمكر وهي تُفلّق الجلمودا

(٢٠) (من الرجز)

حتى علاها تامك شبهته وانتص فِندا

(٢١) (من الطويل)

قال مسكين وجاور في بني حمان :

١ ـ اذا كنت في حَمان في عُقر دارهم
فلست أبالي من أبرّ ومن فجرْ

= والاثافي : جمع اثفية : وهي مايوضع عليه القدر . .
والرئال . والرئلان ، جمع الرأل والرألة . . وهو اولاد النعامة . .
١ ـ العروب : من النساء المتحجبة لزوجها . .
والمصفود المقيد .
٢٠ـ التامك : السنام المرتفع وتمك السنام : طال وارتفع ومنه ناقة
تامك : اي عظيمة السنام .
انتص : يقال انتص السنام : ارتفع وانتصب .
٢١ـ بنو حمان : بطن من تميم ، من العدنانية ، وهم : بنو حمان بن عبد العزيز =

٢ ـ اذا بات جار القوم عند مضيمة فجار بني حمان بات مع القمرْ
٣ ـ تبيت رماح الخط حول بيوتهم كأن الوعول ثم بتن مع البقرْ
٤ ـ اذا فزعوا جاءوا بهاغير عزل فلا أجل واقٍ وكل دم هدرْ
٥ ـ وان قُتلوا طابوا وطابت قبورهم
وان ظفروا فالجد عادته الظفرْ

(٢٢) (من الوافر)

١ ـ ذريني أم مسكين ذريني فان الحق يودي بالبعيرِ
٢ ـ وناجيةٍ نحرتُ لشرب صدق ولم أعبأ بتصريف الأمور
٣ ـ كأن جبينها كُركي ماء قليل الريش مقتول كسيرُ
٤ ـ ولا والله ربك ما أبالي لمن كان العشير من الجزورِ

= بن كعب بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، نهاية الارب في معرفة انساب العرب ٢٣٦ .

٣ ـ الخط : موضع تنسب اليه الرماح ، وهو خط عمان في سيف البحرين.
٤ ـ العزّل : جمع : أعزل ، وهو من لاسلاح معه .
٢ ـ الناجية : اراد بها ، ناقة ناجية وهى السريعة .
٣ ـ في البيت اقواء .. كما لايخفى .
والكركي ، طائر معروف ، وينظر عنه ، الحيوان وحياة الحيوان ..
٤ ـ العشير : والعشار من الابل ، جمع العشراء ، وهى التي تم لها عشرة اشهر من حملها الى ان تنتج وبعد ما تنتج بشهرين .. =

٥ ـ اذا كان القتار أحبُ ريحاً ‏ الى الفتيات من ريح العبير

(٢٣) (من الوافر)

١ ـ واني لا أقوم على قناتي ‏ أسب الناس كالكلب العقورِ

٢ ـ وإني أحلُ ببطن واد ‏ ولا آوي الى البيت القصير

٣ ـ واني لا أحاول عقد نار ‏ ولا أدعو دعائي بالصفير

٤ ـ ولست بقائل للعبدِ أوقد ‏ إذا اوقدت بالعود الصغير

(٢٤) (من مجزوء الكامل)

١ ـ سلب الشباب رداءه ‏ عني وأتبعه ازاره

٢ ـ ولقــد يحل علي حلتــــه ‏ فيعجبني نخاره

= والجزور : جمع الجزرة ، وهى الشاة او البعير المقدم الى الذبح .

٥ ـ القتار : رائحة الشواء والطبيخ . .

١ ـ القناة العصا .

والكلب العقور : لذي يعقر اي يجرح ويعض . .

٣ ـ حوصت عينه ، ضاق مؤخرها وعين حوصاء . .

واصل الصفير : صوت الطائر .

٤ ـ يريد ، لست بخيلا شيحاً . .

الابيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، وردت في القطعة رقم (٢٢) .

١ ـ في الاغاني ، وفصل المقال : ‏ عني ويتبعه إزاره .

٢ ـ في الاغاني وفصل المقال : وتحل حلته علي وكان يعجبنى افتخاره

٣ ـ ولقد لبست جديده حينا فلا يبعد مزاره

٤ ـ فانظر الى شعري تبين كيف قد فملت دياره

٥ ـ بيض كلون القطن لا يخفى على احد خماره

٦ ـ وأسأل شبابي هل اهذ ت مساكه او ذل جاره

٧ ـ ام هل وقفت بموقف او مشهد يخزيه عـــاره

٨ ـ ام هل كسبت المال الا عاد لي وله خيـــاره

٩ ـ اعطيته درعي وبيضتها ومصقولا شفاره

١٠ ـ والقينة الحسناء مثل الريم من ذهب سواره

١١ ـ وحملته يوم اللقاء على جواد ما يماره

١٢ ـ ولقد رأيت الشرّ بين الحيّ يبدأه صغـــاره

١٣ ـ فلو انهم يأسونه لتنهنهت عنهم كباره

(٢٥) (من الوافر)

١ ـ أقمتُ بقصر (زربيّ) زمانا ومربده ، فدارِ بني بشيرِ

---

٦ ـ في الاغاني: سائل شبابي هـــل مسكت بسوأة أو ذل جاره

والاصول الاخرى: سائل شبابي هـــل اسأت مساكه أو ذل جاره

٨ ـ في الاصول الاخرى :

ما ان ملكت المال إلا كان لي وله خياره

١ ـ قصر زربي : كان بالبصرة في سكة المربد في الدباغين . مراصد =

٢ ـ لعمرك ما الكناسة لي بأم ولا بأبٍ فأكرم من كبيرِ

(٢٦) (من الطويل)

١ ـ إذا صحبتني من أناسٍ ثعالب لترفع ماقالوا منحتهم حقرا

٢ ـ فكانوا كعنز السوء تثغو لحينها

وتحفر بالأظلاف عن حتفها حفرا

(٢٧) (من المتقارب)

١ ـ ولا تحمد المرء قبل البلاء ولا يسبق السيل منك المطرْ

٢ ـ واني لأعرف سيما الرجال .. كما يعرف القائفون الأثرْ

(٢٨) (من المتقارب)

١ ـ ولو شئت ابديت نميهم وأدخلت تحت الثياب الابرْ

= الاطلاع ١٠٩٨/٣ والمربد: احد اسواق العرب المشهورة .

الكناسة : بالضم ، محلة بالكوفة مشهورة ، مراصد الاطلاع ١١٨٠/٣ .

٢/٢٥ ـ الحين : الهلاك .. والحتف مثله .

٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ لعل هذه الابيات من قصيدة واحدة . .

٢ ـ القائفون : جمع القائف : الذي يعرف آثار الاقدام بقوة فراسته وكان العرب في جاهليتهم يفخرون بهذا الضرب من الاولاد . .

٢٨ ـ النمي : قال ابن بري ، أراد بالنمي هنا ، العيب وأصله الرصاص جعله في العيب بمنزلة الرصاص من الفضة .

(٢٩) (من المتقارب)

١ ـ أبصرتني بأطير الرجال وكلفتني مايقـــول البشرْ

(٣٠) (من البسيط)

١ ـ صلى الاله على قبر وساكنه دون الثوية تجري فوقه المورُ

٢ ـ أبا المغيرة ، والدنيا مغيرةٌ إن امرءاً غرّت الدنيا لمغرورُ

(٣١) (من الطويل)

١ ـ وهاجرةٍ ظلت كأن رؤوسها

علاها صداع أو نوال تضورها

(٣٢) (من السريع)

١ ـ إنك مسكين أفلا أشرب الو غـل ولا يسلم مني البعيرُ

---

٢٩ ـ الاطير : الكلام والشر يأتيك من مكان بعيد واصله ، قولهم (اطري فانك فاعلة) .

٣٠ ـ قال ابن عساكر : قال الشعبي : مات زياد بالكوفة سنة ثلاث وخمسين فرثاه مسكين بقوله . وساق البيتين .

٣٠ /١ الثوية : بضم الثـــاء وفتح الواو وتشديد الياء : موضع قريب من الكوفة .

المور : بالضم ، الغبار بالريح ، او التراب تثيره الرياح .

ابو المغيرة : كنية زياد .

٣٢ـ الوغل : مصدر ، والاسم منه الواغل : وهو الداخل على القـــوم في شرابهم فيشرب معهم من غير ان يدعى . .

(٣٣) (من الطويل)

١ ـ فقمت ولم تأخذ إليّ رماحها

عشاري ولم أرجب عراقبها عقـــرا

(٣٤) (من الطويل)

١ ـ أخذتَ صديقاً طارفاً وأضعتني

تليـداً وهل يزكو الطريف ويثمرُ

٢ ـ فمن ذا الذي بعدي يرّجيك نافعاً

ولم يُبد يأساً منك فى حيث تصدرُ

(٣٥) (من الكامل)

١ ـ تسمو بأعناقٍ وتحبـها عنـــا عصيُّ الذادة العجرُ

(٣٦) (المتقارب)

١ ـ ألا أيها الغائر المستشيط علامَ تغـــار إذا لم تُمِرْ

٢ ـ فما خير عرس إذا خفتها وما خير بيت اذا لم يُزرْ

---

٣٣ ـ لم ارجب : لم اكبر ، ذلك يعظم علي ، ورجب سمي بذلك : لانـه شهر معظم ٠

العراقب : جمع العرقوب ، وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها ٠

٣٤ ـ الطارف : الجديد المستحدث ، والتليد القديم ، ويزكو : ينمي ٠ ٠

٣٥ ـ الذادة : جمع الذائد : وهو الذي يذود الابل ويطردها ٠

العجر جمع العجراء ٠ ٠ وهي العصا التي فيها عقد ٠

٣ ـ تغار على الناس أن ينظروا   وهل يفتن الصالحات النظر
٤ ـ فاني سأخلي لهـا بيتها   فتحفظ في نفسها او تذرْ
٥ ـ انِ الله لم يعطه ودها   فلن يعطى الود سوط مُمرْ
٦ ـ يكاد يقطع أضلاعه   إذا ما رأى زائراً أو نفرْ
٧ ـ فمن ذا يراعي له عِرسه   إذا ضرّه والمطي السفـرْ

(٣٧) (من الطويل)

١ ـ ولست اذا ما سرني الدهر ضاحكا
ولا خاشعاً ماعشت من حادث الدهـر
٢ ـ ولا جاعلا عِرضي لمـالي وقاية
ولـكنْ أقي عرضي فيحرزه وفْري
٣ ـ أعِف لدى عسري وأبدي تجمـلا
ولا خير فيمن لا يعـفّ لدى العسرِ
٤ ـ واني لأستحيي إذا كنت معسراً
صديقي ، وإخواني بأن يعلموا فقري

---

٤ ـ في المرتضى : فتحفظ لي
٥ ـ المرتضى : إذا الله
٧ ـ في المرتضى :
ومن ذا   اذا ضمه والمطي

٥ ـ وأقطع إخواني وما حال عهدهم

حياء وإعراضاً، وما بي من كِبرِ

٦ ـ فان يك عاراً ما أتيت فربما

أتى المرء يوم السوء من حيث لا يدري

٧ ـ ومن يفتقر يعلم مكان صديقه

ومن يحي لا يعدم بلاء من الدهرِ

٨ ـ فان يك الجاني الزمان اليكم

حبيس الموالي في الصنيعة والذُخرِ

(٣٨) (من الخفيف)

١ ـ عجبت دختنوس لما رأتني | قد علاني من المشيب خمارُ
٢ ـ فأهلت بصوتها وأرنتْ | لاتهابي قد شاب مني العذارُ
٣ ـ إن تريني قد بان غرب شبابي | وأتى دون مولدي أعمارُ
٤ ـ ابن عامين وابن خمسين عاماً | أي دهرٍ ألا له أدهارُ

---

٣٨ ـ قال ابن عساكر : ان مسكيناً كان فيمن قاتل المختار فلما هزم الناس لحق باذربيجان وقال هذه القصيدة .

١ ـ دختنوس : هي بنت لقيط بن زرارة الدارمية ، من بني تميم ، شاعرة جاهلية . وكانت زوجة عمرو بن عمرو بن عدس ، اخبارها في : المحبر ٤٣٦ ، والدر المنثور ١٩٠ .

٥ ـ ليت يسعى لها وجوبتها لي يوم قالت ألا ترمَّ تغـــارُ

٦ ـ ليتنا قبل ذلك اليوم متنا أو فعلنا مايفعـــلُ الاحرارُ

٧ ـ فعل قوم تغانى الحين عنهم لم اقاتل وقاتل العيزارُ

٨ ـ فتوليت عنهم واصيبوا وبقائي عنهم شنار وعـــارُ

٩ ـ لهف نفسي على شباب قريش حين يأتي برأسه المختـــارُ

(٣٩) (من الكامل)

١ ـ إن أدع مسكيناً فما قصرت قدري بيوت الحي والجدرُ

---

٩ ـ انساب الاشراف : على مربع قريش يوم يؤتى

٧ ـ العيزار : الصلب الشديد ، وهو ايضاً الغلام النشيط ، وهو الماحل والماني ولعله يريد الاخيرة . .

وتغاني : اراد استغنى بعضهم عن بعض ، والحين : بسكون الياء ، الموت والمعنى ان هؤلاء القوم استغنوا بالموت عن بعضهم في قتال اعدائهم .

٩ ـ المختار : هو ابن ابي عبيد بن مسعود الثقفي ، ابو اسحاق ، من زعماء الثائرين على بنى أمية ، وهو من اهل الطائف ، وكانت نهايته قتلا في قصر الكوفة سنة ٦٧ هـ واخباره كثير تجدها في : ابن الاثـــير ٤/٨٢ ، والطبري ٧/١٤٦ والاخبار الطوال ٢٨٢ ، والاعلام ٨/٧٠ .

والمراد بقوله : شهاب قريش ، هو عمر بن سعيد بن ابي وقاص . . كما ذكر ابن عساكر (التهذيب ٥/٣٠١) .

١ ـ قصرت قدري : سترت ، يريد انها بارزة لا تحجبها السواتر والحيطان

٢ ـ مامس رحلي العنكبوت ولا جدياته من وضعه غبرُ
٣ ـ لا آخذ الصبيان ألثمهم والأمر قد يغزي به الأمرُ
٤ ـ ولرب يوم قد تركت وما بيني وبين لقائه سترُ
٥ ـ ومخاصم قاومت في كبدٍ مثل الدهان فكان لي العذرُ
٦ ـ ماعلتي قومي بنو عُدس وهم الملوك وخالي البشرُ
٧ ـ عمي زُرارة غير منتحل وأبي الذي حُدثته عمرو
٨ ـ في المجد غرتنا مبينةً للناظرين كأنها البدرُ
٩ ـ لا يرهب الجيران غدرتنا حتى يواري ذكرنا القبرُ
١٠ ـ لسنا كأقوام إذا كلحت إحدى السنين فجارهم تمرُ

* * *

---

٢ ـ الجديات : جمع جدية ، وهي باطن دفة الرحل . . والبيت صورة جميلة لمواصلة السير وهجر الوطن . .

٣ ـ يقول : لاأقبل الصبي ، وانا اريد التعريض بأمه .

السمط : يغزي بـه الامر : اي يقصد من قولهم : عرفت مغزاك ، اي مقصدك .

٥ ـ الكبد : التي لا تثبت فيها الارجل . . والدهان : الأديم الاحمر

العذر : النجح ، ويقال : ولي في هذا الامر عذر وعذري ومعذرة ، اي خروج من الذنب .

١٠ ـ اي يستحلي الغدر به كما يستحلي التمر .

١١- مولاهم لحم على وضم تنتابه العقبان والنسرُ
١٢ - ناري ونار الجار واحدة وإليه قبلي تُنزل القدرُ
١٣ - ماضرّ جاري إذ أجاوره أن لايكون لبيته سترُ
١٤- أعمى إذاما جارتي خرجت حتى يواري جارتي الخدرُ
١٥- ويصم عما كان بينهما سمعي ، ومابي غيره وقْرُ

(٤٠) (من الطويل)

١ - ونار دعوت المعتفين بضوئها فباتو عليها أو هديت بها سفرا
٢ - تضرّم في ليل التمام وقدبدت هوادي نجوم الليل تحسبها جمرا

* * *

---

١١ - الوضم : الخشبة التي يوضع عليها اللحم . . والعقبان : جمع العقاب والنسر ، جمع النسر وهما طائران من الجوارح معروفان . .

١٢ - يقال : انه كان له امرأة تماظه ، فلما قال ذلك ، اجل انما ناره ونارك واحدة ، لانه اوقدولم توقد ، والقدر تنزل اليه قبلك ، لأنه طبخ ولم تطبخ ، وانت تستطعمه ، (عن المرتضى) .

١٤ - البحر المحيط : اعشو

١٥ - في زاد المسير : وتصم عمابينهم اذني حتى يكون كأنه وقر
الوقر : الصمم او ثقل السمع .

١ - المعتفون : الجياع ، السفْر : المسافرون .

٢ - ليل التمام - اطول ليلة في السنة .

٣ ـ وضيف يخوض الليل خوضاً كأنما
يخوض بـه، حتى تأوبني، بحرا
٤ ـ وكم من كريم بوأته رماحه فتاة اناس لا يسوق لها مهرا
٥ ـ وما أنكحونا طائعين بناتهم ولكن نكحناها بأرماحنا قسرا
٦ ـ وكائن ترى فينا من ابن سبيئة
إذا لقي الابطالَ يطعنهم شزرا
٧ ـ فما ردها فينا السباء وضيمة ولا عريت فينا ولا طبخت قدرا
٨ ـ ولكن جعلناها كخير نسائنا فجاءت بهم بيضاً غطارفة زهرا
٩ ـ ومنعقد ثني اللسان بعثته يخال النعاس في مفاصله جمرا
١٠ ـ بأرض كساها الليل ثوباً كأنما
كساها مسوحاً أو طيالسة خضرا

---

٦ ـ مجموعة المعاني : اذا التقت الخيلان.

٧ ـ مجموعة المعاني : فما زادها فينا السباء مذلة .
ولا خبزت خبزاً ولا طبخت قدرا

٨ ـ مجموعة المعاني : ولكن خلطناها بخير نسائنا .

٩ ـ البيت مزيد من مجموعة المعاني ، وابن الشجري ، وفيهما :
ومطوي أثناء اللسان بعثته تخال النعاس في مفاصله خمرا

١٠ ـ المسوح : الكثير من المسح وهو الكساء من الشعر وجمع القليل منه : أمساح . الطيالسة : جمع الطيلس والطيلسان وهو ضرب من الاكسية .

١١ـ اذا لم تجد بداً من الأمر فاتته
رحيب الذراع لانضيقن به صدرا
١٢ ـ ولا تأمن الخلان إلا أقلهم عليك اذا كانت صداقتهم مكرا
١٣ ـ واني امرؤ لاآلف البيت قاعداً
الى جنب عرسي لا أفارقها شبرا
١٤ ـ ولامقسم لاتبرح الدهر بيتها لأجعله قبل الممات لها قبرا
١٥ ـ إذا هي لم تحصن أمام فنائها فليس ينجيها بنائي لها قصرا
١٦ ـ ولاحامل ظني ولا قال قائل على غيرة حتى أحيط به خُبرا

* * *

---

١١ ـ مجموعة المعاني :
اذا لم يجد بداً من الامر هجته رحيب الذراع لايضيق به صدرا
١٣ ـ المرتضى : لا أفرطها شبرا .
١٤ ـ المرتضى : لأبرح ، واخبار النساء : واني امرؤ لا الق الا قاعد . وهو تحريف .
المقسم : الرجل الحالف .
١٥ ـ المرتضى : فليس بمنجيها ، وفي اخبار النساء : امام قناعها ، فليس بمنجيها . . ليجعلها .
١٦ ـ المرتضى: ولاحاملي ظني ولا قيل قائل .
الخبر (بالضم) : العلم بالشيء .

١٧ - وهبني امرءاً راعيت مادمت شاهداً
فكيف اذا ماغبت من بيتها شهرا

١٨ - وعوراء من قبل امرىء قدرددتها بسالمة العينين طالبة عذرا

١٩ - ولو انني اذ قالها قلت مثلها أو اكبر منها أورثت بيننا غمرا

٢٠ - فأعرضت عنه وانتظرت بـه غداً
لعل غداً يبدي لناظره أمرا

٢١ - لأنزع ضباً جاثماً في فؤاده وأقلم اظفاراً أطال بها حفرا

(٤١) (من الطويل)

١ - ولست باحيا من رجال رأيتهم لكل امرىء يوماً حمام ومصرع

٢ ـ دعا ضابئاً داعي المنايا فجاءة ولما دعوا باسم ابن دارة اسمعوا

---

١٧ ـ المرتضى : فهبني . . اذا ماسرت ، وفي اخبار النساء : فهبني . . اذا ماسرت عن بيتها شهرا .

١٨ ـ رأينا ان هذه الابيات الاربعة (١٨ ـ ٢١) تصلح ان تكون من هذه القصيدة لتساوق المعنى ، فأثبتناها هنا .

والعوراء : الكلمة القبيحة .

١٩ ـ الغمر ، الحقد والضغينة .

٢١ ـ يريد : انزع الحقد المستكن في قلبه ، وكنى عنه بالضب .

١ ـ الحمام (بكسر الحاء) : الموت .

٢ ـ ضابىء : هو ضابىء بن الحارث البرجمي شاعر ، خبيث اللسان =

٣ ـ وحصن بصحراء الثويّة بيته ألا إنما الدنيا متاع يمتعُ

٤ ـ وأوس بن مغراء القريعي قد ثوى

له فوق أبيات الرياحي مضجعُ

٥ ـ ونابغة الجعدي بالرمل بيته عليه صفيح من رخام مرصعُ

= كثير الشعر ، ومن شعره احد ابيات الشواهد :

فمن يك امسى بالمدينة رحله فاني وقيار بهـا لغريب

سجنه عثمان بن عفان لقتله صبياً بدابته ، وحاول اغتيال عثمان ، مات في السجن سنة ٣٠ هـ ، الشعر والشعراء ٢٢٦ ، ومعاهد التنصيص ١/١٨٦ ، والاعلام ٣٠٥/٣ وابن دارة : سالم بن مسافع الغطفاني ، شاعر مخضرم ، وكان هجاء ، مات من جرح ، أحدثته ضربة زميل بن ام دينار الفزاري ، وكان ذلك نحو سنة ٣٠ هـ ، الاصابة ١٠٨/٢ والاعلام ١١٦/٣

٤ ـ اوس بن مغراء : أو ابن تميم بن مغراء ، من بني انف الناقة ، من تميم ، شاعر ، شهر في الجاهلية ، وعاش زمناً في الاسلام ، بينه وبين النابغة الجعدي مهاجاة ، مات نحو سنـة ٥٥ هـ . الاغاني ١٢/٥ (الدار) والسمط ٧٩٥ والشعر والشعراء ٢٦٤ . والرياحي هو سحيم بن وثيل ، الرياحي اليربوعي ، التميمي ، شاعر مخضرم ، قال ابن دريد : عاش اربعين سنـة في الجاهلية ، وستين في الاسلام . اخبـاره في البغدادي ١٢٦/١ ، وابن سلام ٥٩ ، ٤٨٥ ، والاصـابة (ت ٣٦٦٠) .

٥ ـ النابغة الجعدي ، الشاعر المشهور ، واسمه : قيس بن عبـد الله ، ابو ليلى ، اخباره في : الاصابة ٥٣٧/٣ ، والسمط ٢٤٧ ، ابن سلام ١٠٣ وديوانه .

٦ ـ ومارجعت من حميري عصابة ... الى ابن وثيل نفسه حين تنزعُ

٧ ـ أرى ابن جميل بالجزيرة بيته ... وقد ترك الدنيا وما كان يجمعُ

٨ ـ بنجران اوصال النجاشي اصبحت
تلوذُ به طيرٌ عكوف ووقّع

٩ ـ وقدمات شماخ ومات مزرّد ... واي عزيز لا ابالك يمنعُ

١٠ ـ اولئك قوم قد مضوا لسبيلهم
كما مات لقمان بن عاد وُتبعُ

---

٦ ـ ابن وثيل ، تقدمت ترجمته في البيت ٤ .

٧ ـ ابن جميل : كعب بن جعيل ، التغلبي ،شاعر مخضرم وفاته في سنة٥٥هـ وهو شاعر معاوية بن ابي سفيان ، اخباره في:السمط ٨٥٤ ، والبغدادي ١/٤٥٨ وابن سلام ٤٨٥.

٨ ـ النجاشي ، قيس بن عمرو ، الشاعر المشهور ، من كهلان ، واصله من نجران باليمن وفاته في سنة ٤٠ هـ لذلك اشار الدارمى الى نجران ، واخبـاره فى : البغدادي ٢/١٠٥ وسمط اللالي ،٨٩ ، والشعر والشعراء : ٢٤٦ .

١٠ ـ البحر المحيط : كما قد مضى من قبل عاد وتبع .

لقمان بن عاد : من بني وائل ، من حمير ، معمر جاهلي قديم ، من ملوك (حمير) في اليمن ، وهو غير لقمان الحكيم الذي ورد ذكره في القرآن الكريم واخباره في : الروض الانف ١/٢٦٦ والتيجان ٦٩ .

وتبع : هو حسان بن اسعد ابي كرب الحميري ، من اعاظم تبابعة اليمن في الجاهلية ، قتله جماعة من قومه ، واخباره في:التيجان ٢٩٧ وفيه (حسان بن =

(٤٢) (من الطويل)

١ - ارى كل ريح سوف تسكن مرة
وكل سماء لا محـــالة تقلعُ

٢ - واني والاضياف في بردة معـــاً
اذامات نصف الشمس والنصف ينزع

٣ - طعامي طعام الضيف والرحل رحله
ولم يلهني عنـــه غزال مقنعُ

* * *

= قبان) وتهذيب ابن عساكر ٣/ ٣٢٥ .

١ - في الاصول : وكل سماء ذات در ستقلع .
السماء : ارادبها السحاب ،. والاقلاع : الكف عن الشيء.

٢ - في الاصول : فانك والاضياف .

٣ - في الاصول : لحا في لحاف الضيف والبرد برده .

المقنع : الذي البس المقنع والمقنعة ، من لباس المرأة في الرأس .
والقناع اوسع من المقنعة ، وقال ابن الاثير ، استعار الغزال المقنع للمرأة الحسناء .. وعلى رواية لحافي لحاف الضيف والبرد برده ، فيه شاهد نحوي وهو : (أل) من (البرد) فهو عند الكوفيين عوض من المضاف اليه والتقدير : وبردى برده .

ولم يلهني : لم يشغلني .

٤ ـ أحدثه إن الحديث من القرى وتعرف نفسي انه سوف يهجعُ

(٤٣) (من الطويل)

١ ـ إذا ماخليلي خانني وائتمنته فذاك وداعيه وذاك وداعها

٢ ـ رددت عليه وده وتركتها مطلقةً لايُستطاع رجاعها

٣ ـ وإني امرؤ مني الحياء الذي ترى أعيش بأخلاق قليل خداعها

٤ ـ أواخي رجالا لست أطلع بعضهم على سرّ بعض غير أني جماعها

٥ ـ يظلون شتى فى البلاد وسرهم الى صخرة أعيا الرجال انصداعها

٦ ـ لكل امرىء شعب من القلب فارغٌ

وموضع نجوى لايرام اطلاعها

* * *

---

٤ ـ في الاصول : وتعلم نفسى . .

٤٣/٤ فى التبريزي والمرتضى ورشف الضرب لعبد الله السويدي .

وفتيان صدق لست مطلع بعضهم

وفي رشف الضرب : غير اني جموعها

الجماع : اسم لما يجمع به الشيء .

٥ ـ شتى : مفرقين في البلاد ، وسرهم مكتم محصن عنده كأنه اودع صخرة أعجز الرجال صدعها . .

٦ ـ الشعب : بكسر الشين ، الشق .

(٤٤) (من الطويل)

١ ـ إن ادع مسكيناً فلستُ بمنكر وهل ينكرنّ الشمس ذر شعاعها

٢ ـ لعمرك ما الاسماء إلا علامةٌ منار ومن خير المنار ارتفاعها

(٤٥) (من الطويل)

١ ـ إن أبانا بكر آدم ، فاعلموا وحواء قرم ذو عثانين شارفُ

٢ ـ كأن على خرطومه متهافتاً

من القطن هاجته الاكف النوادفُ

٣ ـ وللصدأ المسود أطيب عندنا من المسك دافته الاكف الدوائفُ

٤ ـ وتضحك عرفان الدروع جلودنا

إذا جاء يوم مظلم اللون كاسفُ

٥ ـ تعلق في مثل السواري سيوفنا

وما بينها والكعب منا تنائفُ

---

١ ـ الاغاني : وهل تنكرن .

ولعل هذين البيتين من القطعة السابقة .

١ /٤٥ ـ أصل القرم : الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة ، والعثانين : جمع العثنون وهي اللحية ويقال للبعير : ذو عثانين ، والشارف من الابل : المُسن والمسنة .

٥ ـ في : الحيوان ، ومعاني القرآن ومقاييس اللغة وتفسير الطبري : والشريشي : وما بينها والكعب غوطٌ نفانفُ . =

٦ ـ وكل رديني كأنّ كعوبه قطا سابق مستورد الماء صائفُ

٧ ـ كأن هلالا لاح فوق قناته جلاالغيم عنه والقتام الحراجفُ

٨ ـ له مثل حلقوم النعامة حلة ومثل القدامى ساقها متناصفُ

٩ ـ وانا أناس يملأ البيض هامنا ونحن حواريون حين نزاحفُ

١٠ ـ جماجمنا يوم اللقاء برأسنا الى الموت تمشي ليس فيها تجانفُ

(٤٦) (من البسيط)

١ ـ كأنَّ صورتها في الوصف إذ وصفت

دينار عين من المصرية العتقِ

٢ ـ أو درة أعيت الغواص في صدفٍ

أو ذهبٌ صاغه الصوّاغ في ورقِ

* * *

= السواري : جمع السارية ، الاسطوانة ، والتنائف : جمع التنوفة : الفلاة لاماء فيها ولا انيس .

٦ ـ ديوان المعاني : ومابينها والكف مهوى نفانف .

الرديني : الرمح المنسوب الى ردينة ، امرأة شهرت بصناعة الرماح ، والصائف : الحار ، شبه الرماح بالقطا المستوردة الماء .

٧ ـ القتام ، الغبار ، والحراجف ، الرياح الشديدة .

٨ ـ المتناصف : المتساوى المحاسن .

(٤٧) (من الطويل)

١ ـ تعلم بأن الاصدقاء ثلاثة وماكل من آخيته بصديقِ
٢ ـ وأصفاهم وداً أخو الطبع منهم وأثبتهم في وحدة وفريقِ
٣ ـ فذلك موثوق به في أموره وفي كل ما حالٍ أعز وثيقِ
٤ ـ وأكذبهم وداً أخو الكأس إنه
صديق صبوح دائم وغبوقِ
٥ ـ وبينهما المضطر يلتمس التي جميعهم فيها بكل طريقِ
٦ ـ فذاك تُدانيه فتدنيه مرةً وتجفوه أخرى منك فهل رفيقِ
٧ ـ تكافيه في الحالاتِ ماكان يرتجى
وتحذر منه القرب عند مضيقِ
٨ ـ وكلهم في طبعه يحذر التي تضرّ ويرجو النفع كل شروقِ

(٤٨) (من الرمل)

١ ـ اتقِ الاحمق أن تصحبه إنما الأحمق كالثوب الخلقْ
٢ ـ كلما رقعت منه جانباً حرّكته الريح وهناً فانخرقْ

---

١ ـ تعلم : بمعنى اعلم ، ومنه قول زياد بن سيار الجاهلي :
تعلم شفاء النفس قهر عدوها فبالغ بلطف في التحيل والمكر
خزانة الادب ٤/٢
٤ ـ الصبوح والغبوق : سكران ، يتخذان في الاصائل والبكور .

٣ ـ أو كصدع في زجاج فاحش   هل ترى صدع زجاج متفق

٤ ـ وإذا جالسته في مجلسٍ   أفسد المجلس منه بالخرقْ

٥ ـ واذا نهنهته كي يرعوي   زاد جهلا وتمادى في الحمقْ

٦ ـ واذا الفاحش لاقى فاحشاً   فهناكم وافق الشن الطبقْ

٧ ـ إنما الفحش ومن يعتاده   كغراب السوء ما شاء نعقْ

٨ ـ أو حمار السوء إن أشبعته   رمح الناس وان جاع نهقْ

٩ ـ وغلام السوء إن جوّعته   سرق الجار وان يشبع فسقْ

١٠ ـ أو كغيرى رفعت من ذيلها
ثم أرخته ضراطاً فانمزقْ

١١ ـ أيها السائل عما قد مضى   هل جديد مثل ملبوس خلق !

١٢ ـ أنا مسكين لمن انكرني   ولمن يعرفني جد نطقْ

١٣ ـ لا أبيع الناس عرضي إنني   لو أبيع الناس عرضي لنفقْ

* * *

---

٥ ـ نهنهته ، كفكفته وزجرته . .

٦ ـ اشارة الى المثل المشهور : « وافق شن طبقة » .

٧ ـ في بهجة المجالس كغراب البين .

٨ ـ رمح : اي رفس الناس.

١٣ ـ نفقت السلعة : غلت ورغب فيها الناس .

(٤٩) (من الوافر)

١ ـ وأرجم قبره في كل عام   كرجم الناس قبر أبي رِغالِ

(٥٠) (من الخفيف)

١ ـ غير أني امرؤ أعمم حلماً   يكره الجهل والصبا أمثالي

٢ ـ ويلام الكبير ان هو يوماً   راجع الجهل بعد شيب القذالِ

(٥١) (من الطويل)

١ ـ أتى يخبط الظلماء والليل دامس   يسائل عن غيري الذي هو آملُ *

٢ ـ فقلت لها : قومي إليه فيسري

طعاماً فان الضيف لابد نازلُ

٣ ـ يقول وقد القى مراسيه للقِرى

ابنْ ليَ ما الحجاج بالناس فاعلُ

---

(٤٩) ابو رغال : بكسر الراء ، واسمه : زيد بن مخلف ، اللسان (رغل) والحجاج يرجون قبر ابي رغال في موسم الحج ، تعبيراً عن مقت الخيانة وتحريمها في الاسلام ، وقصته مشهورة في كتب التاريخ ، في عام الفيل حينما هجم ابرهة الحبشي على مكة . .

٢ ـ القذال : جمع مؤخر الرأس من الانسان والفرس .

* قال البغدادي في الخزانة : « ومن شعره الذي استدل به على بخله قوله يذكر ضيفاً نزل به » .

٣ ـ القى مراسيه ، القى اثقاله .

٤ ـ فقلت لعمري ماالهذا طرقتنا فكل ودع الحجاج ما أنت آكلُ

٥ ـ أتانا ولم يعدله سحبان وائل بيـــانًا وعلمًا بالذي هو قائلُ

٦ ـ فما زال عنه اللقم حتى كأنه من العِي لما أن تكلم باقلُ

(٥٢) (من الطويل)

١ ـ إذا مت فانعيني لأضيافِ شقة رمى بهم داج بهيم الغياطل

٢ ـ يشب لهم ناري فيعرف ضوءهـــا

ويحتـــل بيتي بالفضاء المقابلِ

٣ ـ ولـست بوقاف اذا الخيل اسرعت

واست بعباسٍ الى الضيف باسلِ

---

٤ ـ طرقتنا : من الطروق : المجيء ليلا . والحجاج : هو الحجاج بن يوسف الثقفي ، من القواد الدهاة ، ولد سنة ٤٠ هـ ، ومات بواسط سنة ٩٥ هـ ، اخباره مشهورة كثيرة وهي في : ابن خلكان ١/١٢٣ ، تهذيب ابن عساكر ٤/٤٨ والبدء والتاريخ ٦/٢٨ وابن الاثير ٤/٢٢٢ .

٦ ـ يريد : انه امتلأ من الطعام حتى كسبته الكظـــة العي ، كقولهم : « البطنة تذهب الفطنة » .

وباقل : رجل من العرب يضرب المثل بعيه وفهاهته .

١ ـ الغياطل : ظلمات الليل .

٣ ـ الباسل : الوجه الشديد العبوس .

٤ ـ ولكنه يلقـــاه مني تحية ويأتيه قبل العذر بذلي ونائلي

٥ ـ ويلقاهم وجهي طليقاً وعاجلا قراي ومن خير القرى كل عاجل

(٥٣) (من الطويل)

١ ـ فان يبل الشباب فكل شيء سمعت بـــه سوى الرحمن بال

٢ ـ ألا ان الشباب ثياب لبس وما الاموال الا كالظلال

٣ ـ وما ادري وان جامعت قوماً أفيهم بغيتي أم في الزيالِ

٤ ـ وحاملة وماتدري أفيــه يكون نجاحها أم في الحِيالِ

٥ ـ لعلك يا ابن فرخ اللؤم ترجو زوال الراسيات من الجبالِ

٦ ـ فانك لن تنال المجد حتى تردّ الماضيات من الليالي

---

٤ ـ النائل : العطاء .

٥ ـ اطعام الضيف واكرامه .

٥٣ ـ قالها في منافرة ومهاجاة عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري .

١ ـ في الاصل : ان يبل ، وبه لايستقيم وزن البيت ، والتصويب عن الاصول الاخرى .

الزيال : الزوال .

٤ ـ الحيال (بكسر الحاء) ، جمع بريد ، العقم ، والحيال : يقال ، حالت الناقة حؤولا وحيالا ، اذا حُمل عليها ، ولم تلقح .

٥ ـ في الموفقيات : تنمى تروم الراسيات

٦ ـ في الاصول : فانه لن ترد الغابرات .

٧ ـ أبي مضر الذي حدثت عنه وكل ربيعة الامرين خالي

٨ ـ واني حين أنسب من تميم لفي الشم الشمارخ الطوالِ

٩ ـ وآبائي بنو عُدس بن زيد وخالي البشر، بشر بني هلالِ

١٠ـ كساني غرّتي عمرو بن عمرو وردّاني زرارة بالفعـــالِ

١١ـ كفاني حاجب، كسرى وقوماً

هم البيض الكرام ذوو السبالِ

---

٨ ـ الشمارخ : جمع ، الشمروخ (بضم الشين) ، وهـــو الغصن الدقيق الرخص ، ويريد بها ، هنا :الانساب العالية ، ويفخر بتميم ، وانه في الذروة منهم.

٩ ـ انظر عن بني عدس بن زيد ، الاشتقاق ، صفحة / ٢٣٥ .

١٠ـ عمرو بن عمرو ، هو والد سماعة ، وقد قتله بنو عبس ، وكانت ام سماعة من بني عبس ، وزرارة خاله فقتل خاله بأبيه ، وهو المراد من قول مسكين في البيت ١٧ ، النقائض ، ٢/ ٦٨٠ .

وفي الموفقيات : زرارة ، وهو تحريف .

١١ـ السبال : يقال ، سبلة الرجل وهى الدائرة التي في وسط شفته العليا والمراد به هنا الشارب .

وحاجب بن زرارة بن عدس ، كان من رؤساء يوم جبلة ، البيان والتبيين ١/ ٣٢٨ وكان يوم جبلة قبل الاسلام باربعين سنة ، وهو عام ولد النبي ﷺ وقد عاش حاجب الى ان وفد على الرسول واسلم ، وهو الذي رهن قوسه عند كسرى ، على مال عظيم ، ووفى به ـ البيان والتبيين ـ الهامش ـ ٣/ ٨٨ والاشتقاق صفحـــة / ٢٣٥ .

١٢- وسار عطارد حتى اتاهم فأعطوه المنى غير انتحال

١٣- وذو القرنين آخاه لقيط وكان صفيه دون الرجالِ

١٤- هما حبيا بديباج كريم وياقوت يفصل بالمحـالِ

* * *

---

١٢ - عطارد : هو عطارد بن زرارة ، وكان الخطيب عند النبي ﷺ وفيه قال الفرزدق :

ومنا خطيب لايعاب وحامل أغر اذا التفت عليه المجامع

١٣ - ذو القرنين: لقب اطلق على كثيرين ، ولعل المذكور هنا ، هو : كورش او قورش احد ملوك الفرس ، او الاكبر ابن ماء السماء ، جد النعمان بن المنذر ، ويقال انه لبس ذؤابتين ، طويلتين معقوصتين من الشعر على جبينه ، وهو المقصود بقول امرىء القيس :

اشد نشاص ذي القرنين حتى تولى عارض الملك الهمام

والاول كانت له مؤاخاة مع لقيط بن زرارة ، انظر عن -(ذو القرنين) - الموسوعة العربية الميسرة صفحة/٨٤٧ ، والبدء والتاريخ ٣/ ٧٨ ودائرة المعارف الاسلامية ٩/٤٠٣ ، وديوان امرىء القيس ، ولقيط هو: لقيط بن زرارة ، قتل يوم جبلة ، وكانت له مؤاخاة مع (ذو القرنين) ، الاشتقاق صفحة/ ٢٣٥ .

١٤ - في الاصول : يفضل .

والمحال : اصله الفقار ، واحدها ، محالة وهي البكرة ، وتحلت المرأة بالمحال والفقر : صوغ من الذهب ، صيغ مفقراً ، اي على شكل الفقار .

١٥ـ وكان الحازم القعقاع منا لزاز الخصم والأمر الفصالِ

---

(١٥) القعقاع : هو القعقاع بن عمرو بن مالك التميمي أحد فرسان العرب وابطالهم في الجاهلية والاسلام ، له صحبة، شهد اليرموك وفتح دمشق واكثر وقائع اهل العراق مع الفرس وكان شاعراً فحلا قال فيه ابو بكر الصديق « صوت القعقاع في الجيش ، خير من الف رجل » . . وكان يتقلد في اوقات الزينة سيف (هرقل) ملك الروم ويلبس درع (بهرام) ملك الفرس وهما مما اصابه من الغنائم في حروب فارس .

ومن العجيب ان يشكك السيد مرتضى العسكري في كتابه « خمسون ومائة صحابي مختلق » الطبعة الثانية ، دار التضامن في الصفحات : ٧٣ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، في وجود هذا البطل ، ويجعله اسطورة ، «من مختلقات سيف من الرواة» ويسميه ، « اسطورة القعقاع » وراوي هذه القصيدة ، هو الزبير بن بكار ، في الموفقيات ، النسخة المخطوطة ، الورقات « ١٦٦ ـ ١٧٠ » وهو من وفيات سنة ٢٥٦ هـ ، وسيف بن عمر الاسدي ، الكوفة ، من وفيات سنة ٢٠٠ هـ على رواية كما في الاعلام (٣/ ٢٢٠) ، وهما عاشا في قرن واحد ، ومسكين الدارمي توفي في سنة /٨٩ هـ ، والقعقاع كانت وفاته نحو سنة/٤٠ هـ ، فهل بعد هذا النص ، يحق للعسكري ، ان يقول : « . . ولما لم نجد لهم ذكراً في غير احاديث سيف ، جاز لنا ان نعتبرهم من مختلقات سيف من الرواة » . . ثم يقول في القعقاع : « تخيله سيف . . » الصفحة /١٤١ من كتابه المذكور . !

وانظر ، الكامل ، لابن الاثير ، حوادث سنة ١٦ هـ وغيره من اصول التاريخ .

ولزاز الخصم ، شديد الخصومة ، لازم لها ، موكل بها يقدر عليها .

١٦ـ شريح فارس النعمال جدي ونازلها اذا دعيت نزالِ

١٧ـ وقاتل خاله بأبيه منـــا سماعة لم يبع حسباً بـــالِ

١٨ ـ وندمان ابن جفنة كان خالي ففارقه وليس له بقـالِ

١٩ ـ ويوم مظلم لبني تميم جلونا شمسه والكعب عالِ

٢٠ ـ نحث المجد قد علمت معد ونغلي المجد ان المجد غالِ

٢١ ـ دعتنا الحنظلية إذ لحقنا وقد حملت على حمل ثقالِ

٢٢ ـ فأدركها ولم يعدل شريح وأعوج عند مختلف العوالي

* * *

---

١٦ ـ في الاصول الاخرى : وخالي البشر ، بشر بنى هلال

وشريح ، ورد في الصفحة/ ١٤٤ من الاشتقاق مانصه : « ومن رجالهم شريح وكان فارسهم . » يعني بني عمرو بن عدس . ونزال : على صيغة فِعال : يريد بها هنا الحرب .

(١٧) في الموفقيات : لم يبع حسناً بمال

وهو تصحيف .

وسماعة : هو ابن عمرو بن عدس ، عـــم مسكين ، والحسب : الشرف ، والفعال الكريمة ، يريد : انه لم يقبل الدية من اخواله ، فلم يرض ان يبيع شرفه بمال ، هامش طبقات الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق الاستاذ الجليل احمد شاكر .

٢١ ـ الحنظلية ، نسبة الى : حنظلة ، وهي اكرم قبيلة في تميم ، يقال لهم حنظلة الاكرمون ، وابوهم ، حنظلة بن مالك بن تميم .

٢٣ ـ فغرنا ان غيرتنا كذاكم اذا برز النساء من الحجال

٢٤ ـ متى نأسر و نُؤسر في اناس ويوجع كلما عقد الحبال

٢٥ ـ فنحن الذائدون إذا بُدئنا ولا يرضون منا بالبدال

٢٦ ـ فدع قومي وقومك لاتسئنا وأقبل للتمجد والفعال

٢٧ ـ كلانا شاعر من حي صدق ولكن الرَّحا فوق الثفالِ

٢٨ ـ وحكِّم دغفلا نرحل اليه ولاترح المطيّ من الكلال

٢٩ ـ تعال الى النبوة من قريش واكرم من علا سقب الرحالِ

---

٢٣ ـ في الاصل :

فغرنا ، ان غيرنا كفاكم .

٢٤ ـ كذا في الموفقيات ولعل الاصل : ويوجع كلما عقد الحبال .

٢٥ ـ في الموفقيات: فنحن الزايدون اذا بدينا ولعل ما اثبتناه الصواب .

٢٦ ـ في الاصل : لاتسوا .

٢٧ ـ الثفال : نطع أو غيره ، يبسط تحت الرحا ، عند الطحن .

٢٨ ـ في الاصول الاخرى :

وحكم دغفلا ، وارحل اليه ولا ترح المطي من الكلال

ودغفل : هو ، دغفل بن حنظلة بن زيد ، الذهلي ، الشيباني ، يضرب به المثل في معرفة الانساب ، وكانت وفاته ، في سنة ٦٥ هـ ، انظر : ميزان الاعتدال ١/٣٢٨ ، والمحبر ، صفحة ٤٧٨ ، والكلال : بفتح الكاف : التعب ، والاعياء.

٢٩ ـ في الاصل : سغب الرمال .

والسقب « بسكون القاف » . عمود الخباء . =

٣٠ ـ وإلا فاعتمد سوقاً كراماً يفضل فوق سجلكم سجالي

٣١ ـ تعال الى بني الكواء يقضوا بعلمهم بأنساب الرجال

٣٢ ـ تعالَ الى ابن مذعور شهاب يخبر بالسوافل والعوالي

٣٣ ـ وعند الكيس النمري علم ولو أمسى بمنخرق الشمال

٣٤ ـ كأن قدور قومي كل يوم قباب الترك ملبسة الجلال

ـ ولعلها . محرفة عن قتب الرحال .

٣٠ ـ السوق (بضم السين ، وفتح الواو) وزان : غرف ، من هم دون الملوك منزلة .

والسجل (بسكون الجيم) ، المفاخرة ، والعطاء .

٣١ ـ بنو الكواء : هم رهط الكواء : وهو لقب ابي عبدالله بن عمرو ، ولقب بالكواء ، لانه كوي في الجاهلية ، وقد عرف بنو الكواء ، بمعرفة الاخبار والانساب والحكم عند اصحاب النفورات ـ الحكومات والمنازعات ـ البيان والتبيين ١ / ٣٥١ .

٣٢ ـ شهاب بن مذعور : هو ابن الحارث بن حلزة ، الشاعر الجاهلي المشهور ، ويريد بالسوافل والعوالي : الامور الخوافي والظواهر .

٣٣ ـ الكيّس النمري : هو زيد بن الكيس النمري ، احد نسابي العرب الاثبات ، البيان والتبيين ١ /٣٢٢ وفي الاصول لاخرى : ولو اضحى بمنخرق الشمال ، والشمال : جمع ، الشملة ، معروف .

(٣٤) في ديوان المعاني قباب البرك ملبسة الجلال وفي الاصل : قباب وكلاهما تصحيف ، ولعل الصواب ما اثبتناه .

٣٥ - امام الحيِّ تحملها أثافٍ ململمة كأثباج الرمال

٣٦ - كأن الموقدين لها جمالٌ طلاها الزفتَ والقطران طالي

٣٧ - بأيديهم مغارف من حديد أشبهها مقيرة الدوالي

٣٨ - أتوعدني وأنت بذات عرق وقد غصت تهامة بالرجال

---

٣٥ - الاثافي: مساند القدر، واحدها: أثفية، وفي الاصل: اثباج الرئال ولعل صوابه ماثبتناه.

والثبج (محركة) وسط الشيء ومعظمه.

٣٦ - طلاها: لطخها، والقطران: عصارة شجر الارز والابهل، تطبخ ثم تطلى بها الابل، وفي التنزيل العزيز: « سرابيلهم من قطران » الآية

٣٧ - الدوالي: جمع الدالية، شيء يتخذ من خوص وخشب، يستقى به بحبال تشد في رأس جذع طويل.

٣٨ - في الاصول الاخرى:

فمالك والتلدد حول نجد وقد غصت

وهو بهذه الرواية من شواهد سيبويه، والتلدد التلفت في حيرة، وموضع الشاهد فيه: نصب التلدد باضمار الملابسة إذ لم يمكن عطفه على المضمر المجرور، وقال الاعلم الشنتمري في شرحه: « مالك تقيمه بنجد وتتردد فيها مع جدبها وتترك تهامة مع لحاق الناس بها لخصبها.. ». اهـ.

وتهامة: بالكسر، قال ابو المنذر، تهامة تساير البحر منها مكة، قال والحجاز ماحجز بين تهامة والعروض.. انظر تفصيل وصفها في ياقوت ٢/٤٣٦

٣٩ وقد سال الفجاج فجاج نجد

بجرد الخيل والاسل النهال

(٥٤) (من السريع)

١ ـ ما أحسن الغيرة في حينها وأقبح الغيرة في كل حين

٢ ـ من لم يزل متهماً عرسه مناصباً فيها لوهم الظنون

٣ ـ يوشك ان يغريها بالذي يخاف، أو ينصبها للعيون

٤ ـ حسبك من تحصينها ضمها منك الى خلق كريم ودين

٥ ـ لاتظهرن منك على عورة فيتبع المقرون حبل القرين

(٥٥) (من الطويل)

١ ـ ألا أيها المرء الذي لست قاعداً *

ولا قائماً في القوم الا انبرى ليا

---

٣٩ ـ الفجاج : السبل الواسعات ، والجرد : جمع اجرد ، الفرس الذي لاشعر على جسده ، والاسل : الرماح ، والنهال صفة لها : العطاش ، قال النابغة:

الطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الأسل الناهلُ

ويقال : اسل ناهل و نهال .

٥ ـ اي ، اياك ان تطلع المرأة منك على زنا وريبة ، فانها ايضــاً تزني او تفعل كما فعلت ـ امالي المرتضى ١ ٤٧٦

* قالها في منافرة الفرزدق بعد ان رثى زياد ورد عليه الفرزدق . .

١ ـ ابن سلام وابن عساكر : الذي لست قائماً ولا قاعداً .

٢ ـ فجئني بعمٍ مثل عمي أو أبٍ
كمثل أبي أو خال صدقٍ كخاليا

٣ ـ كعمرو بن عمرو أو زرارة ذي الندى
أو البشر من كل فرعْتُ الروابيا

---

٣ ـ وعمرو بن عمرو ، هو والد سماعة ، تقدم ذكره في القطعة رقم (٥٣)
وزرارة : هو زرارة بن عدس ، عمه .

والبشر : يعني خاله من النمر بن قاسط . والبشر هو : « البشر بن هلال بن البشر بن قيس بن زهير بن عقبة بن جشم بن هلال . » عن هامش ـ طبقات ابن سلام ـ ٢٦٠ .

وفرعت : اي علوت ، يقال : فرعت قومي : علوتهم بالشرف .

تخريج شعر الديوان

-١-

البيتان في : المختار من شعر بشار صفحة/ ٢٢٨ .

-٢-

البيت في روض الاخيار صفحة / ٢٢١ ، تاريخ الرقة للقشيري صفحة/ ١٤٨ ابن خلكان ١/ ٣٠٦ ، الذخائر والاعلاق ٩٢ وابن عساكر ٧/ ١٤٤ ، المستطرف ١/ ١٩٢ (بدون عزو) وبسط المسامر - خط - ق/ ٤٠٠ ومجموعة مخطوطة رقم (٩٤٥٤) أوقاف ، وشرح المضنون به على غير اهله ١٠٦ بدون عزو .

-٣-

الاغاني - ساسي - ١٨ / ٧١ (١ - ١٠) عدا (٤ ، ٥) امالي المرتضى ٢/ ١٦٠ (٧ - ٩) و ١/ ٦٣٣ (٦) كنايات الجرجاني ١٢٧ (٩ - ١٠) المختار من شعر بشار / ٢٢٧ ٤ - ٦ ، خزانة البغدادي ٣/ ٤٩٥ (٦) امالي القالي ٢/ ٢٠٧ ٤ - ٥ دلائل الاعجاز ١١٢ - ٣ - الميداني (مجمع الامثال) ٢/ ٣٦٩ ، ٩ - ١٠ ، اللسان (ملح) ١٤/ ٦٠١ (٩) ، و ١٧/ ٢٤٥ (خضر) - ١ - تاريخ دمشق - مخطوط - ٦/ ق ١٠٥ وتهذيب ابن عساكر ٥/ ٣٠٢ (٤ - ٦) . الفاخر للمفضل بن سلمة / ٢ (٩ - ١٠) سمط اللالي : ٣٥٢ (٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠) وفي ص / ٣٨٠ عجز البيت / ٩ ، و ص / ٨٢٢ البيت (٨) ابن السكيت مختصر تهذيب الالفاظ / ٥٣ (٩) ، تاج العروس (ملح) واساس البلاغة (ملح) - ٩ - ، تهذيب الالفاظ لابن

السكيت / ٨٩ (٧) المخصص ٤ / ١٤١ و١٣ / ١٢٥ من غير عزو (٩) و١٧ : ٨ والمقاييس لابن فارس ٥ / ٣٤٨ (٩) واللسان (عرض) ٩ / ٣٢ ، (٩) و ٥ / ٣٢٨ و ٣ / ٤٣٩ والمعاني الكبير ١ : ٤٠٣ و٤٢٧ و٣ . ١٢٣٧ (٩) واوهام الخواص / ٧١ (٩) ، الاقتضاب ١١٣ (٦) درة الغواص ، اوربا / ٨١ (٩) والعيني ٣ / ١٩٣ (٣) ٧ ـ ٨ والجواليقي ـ شرح ادب الكاتب ـ / ١٣٨ (٦) وهو في ديوان الحطيئة / ١٨٠ ومواسم الادب ١ / ١٣ (١ ـ ٣ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) تحفة العروس ـ خط ـ ق / ٥٤ (١) غاية الارب / ٢٣٨ (٩ ـ ١٠) الايضاح ٢ / ١٣٠ (٣) ، و(٩) في تهذيب اللغة ٥ / ١٠٢ (ملح)

- ٤ -

البيتان له في امالي المرتضى ٢ / ١٢٣ ولغيره ، في العيون ٣ / ٢٣٩ ، والشعر والشعراء / ٨٣٣ والبيان ١ / ١١ ، والعقد ١ / ١١٨ ، وشعر حاتم الطائي / ٤٥ ومجموعة المعانى ٢٨ والبصرية ٢ / ٢٣٨ لغيره والمعاهد / ١١٧ والوحشيات لابي تمام / ٢٧٣ وبدون عزو في الخالدين ١ / ٥٦ .

- ٥ -

العمدة ١ / ٣٣ والاول في : القاب الشعراء (نوادر المخطوطات) / ٣٠٥ ، الاغاني ١٨ / ٦٨ ـ ٧٢ امالي المرتضى ١ / ٤٧٣ ، معجم الادباء ١١ / ١٢٧ ، خزانة الادب ٣ / ٦١ وسمط اللالي ١ / ١٨٦ ، الشعر والشعراء ٢ / ٤٥٥ ، الف باء ـ خط ـ ق / ٢١٠ ، والخزانة ايضاً ١ / ٤٦٥ ، ٤٧٠ .

- ٦ -

اللسان ١٥ / ١٣ ، طراز المجالس / ٢٦٠ ، والتاج ٨ / ٢٤٣ .

- ٧ -

اللسان (ربا) ١٩ / ١٩ .

- ٨ -

تاريخ الرقة / ١٤٨ وابن عساكر ٧ / ١٥٥ .

- ٩ -

امالي المرتضى ١/١٤٧ (١ ـ ١٦) و ١/١٩٥ (٢) المختار من شعر بشار / ١٠٩ (١٢ ـ ١٣) ديوان المعاني ١ / ٧٩ (١ ـ ٤ ، ٩ ، ١٢ ـ ١٣) الاشباه والنظائر ١ / ١٩٥ (٢) .

- ١٠ -

امالي المرتضى ١ / ٤٢٧ (١ ـ ٩) عدا (٥) الاشباه والنظائر ١ /٦٦ (١ ، ٢ ، ٥ ـ ٧) الحماسة البصرية ـ خط نور عثمانية ـ ق / ٢٦٣ (١ ـ ٢ ، ٥ ـ ٧) الموازنة (دار المعارف) / ٢٦٦ (٧) نقد الشعر / ١٨٨ (٧) والصناعتين / ٣٢٦ (٧) وسر الفصاحة / ٢٨٨ (٧) وديوان الحطيئة ١٧٦ (٢) . و(٨ ، ١٠) حماسة البحتري صفحة ٣٥٦ وتروى لعبدالله بن الزبير الاسدي و٧ ـ ٨ التذكرة السعدية ـ خط ، ق : ٥٨

- ١١ -

الاغاني ١٨ / ٦٩ (١ ـ ٥) وخزانة الادب ١ ٤٦٦ بولاق (٢ ـ ٥) و ٣ / ٥٧ ، ٥٩ (السلفية) الشاهد / ١٦٧ (١ ـ ٥) وابن عساكر ٥ / ٣٠٠ (١ ـ ٣) وتاريخ دمشق ٦ / ١٠٥ (١ ـ ٣) ومعجم الادباء ١١ / ١٣١ (١ ـ ٢) وسيبويه ١ / ١٢٩ الاول فقط ، وهو غير منسوب ونسبه الاعلم الشنتمري الى ابن هرمة وهو في فصل المقال : ٢٢٠ ، وعيون الاخبار ٢ / ٣٠٤ و ٣ ٢ (١ ـ ٢) غير معزوين ، والاول في الخصائص ٢ / ٤٨٠ غير منسوب ، والاقتضاب / ٦٥ (١ ـ ٢) وهما في حماسة البحتري : ٣٨٨ معزوان لقيس بن عاصم . وهما غير معزوين في : اساس الاقتباس : ١١٤ ، والعقد الفريد ٢ / ٣٠٤ (طبعة احمد امين) كذلك غير معزوين . والاول له في : الدرر اللوامع : ١ : ١٤٦ ، وبهجة المجالس : ٧٨٤ والاول بدون عزو في توجيه اعراب ابيات ملغزة للرماني صفحة ٨٠ ، حياة الحيوان ١ : ١٥٣ وتحصيل عين الذهب ١ : ١٢٩ لابن هرمة ، وهو في ديوان ابن هرمة

صفحة ٢٦٣ ، (الشعر المنسوب) والانصاف ٢ : ٤٦٥ وهو في البحر المحيط ٨ : ٢٣٩ ـ بدون عزو ـ ومقدمة في النحو ـ لخلف الاحمر ـ هامش صفحة ٨٢: تحقيق عز الدين التنوخي ، منسوباً لابن هرمة .

-١٢-

البيت في المستظرف ١ : ١٥٤ .

-١٣-

البيتان له في ابن خلكان ٣ : ٣٠٣ (ط محي الدين) ١٠ المستظرف ٢ : ٥٧ وبهجة المجالس : والاغاني ٢ : ١٧٣ وسماه (سعيد الدارمي) ونشر العلم في شرح لامية العجم ٢٤ غير معزوين، والاول في قطب السرور في اوصاف الخمور صفحة ٢٢ وفيه (لمسكين المغني الشاعر الدارمي) .

-١٤-

معجم البلدان (ميسان) ٥ : ٢٤٣ ط : صادر ، و ٤ : ٧١٥ ط اوربا ، الطبري ٦ : ١٦٢ ، والنقائض ٦٢١ .

-١٥-

اساس البلاغة (قصب)

-١٦-

كامل المبرد : ٤٨٧ ، وسيبويه ١ ٣٤٦ ، والوشي المرقوم صفحة : بدون نسبة

-١٧-

الاغاني ١٨ : ٧١ « ١ ـ ١١ » عدا « ٤ » الحيوان ٥ : ٨٠ « ٣ ـ ٤ » مجموعة المعاني : ١٩٠ « ٤ ـ ٥ » الحماسة البصرية ق : ٩٩ ب « ٢ ، ٧ ، ٨ »

الشعر والشعراء ٢/٤٥٥ (٢، ٧، ٨) خزانة الادب ٣/٥٩ (٢، ٧، ٨) يتيمة الدهر ٣/١٤٤ معاهد التنصيص ٢/١١٩ (٤ـ ٥) نهاية الارب ١/١٧٢، جمع الجواهر / ٢٠ (٦، ٨، ٩).

-١٨-

الاشباه والنظائر ٢/٢٩٢.

-١٩-

اساس البلاغة (نصص).

-٢٠-

لباب الآداب: ٢٦٦

-٢١-

الاشباه والنظائر ٢/٣٠١.

-٢٢-

الحيوان ٥/٧٧.

-٢٣-

حماسة البحتري: ٢٩٣ (١ـ ١١) و/ ٢٠٨ (٦، ٨)، والاغاني ١٨/٦٨ (١، ٢، ٣، ٦، ٨) ٢٠/ ١٦٦ ط بيروت ومجموعة المعاني /١٥٤ والمختار من شعر بشار/ ١٧٣ (٦، ٨) وفصل المقال /١٩٣ (١، ٢، ٦).

-٢٤-

معجم البلدان ٤: ١٩٢ ط: اوربا.

-٢٥-

الحيوان ٥: ٤٧٥ والثاني فى حماسة البحتري: ٢٨٦ منسوبا الى الأعور

الغـــني .

-٢٦-

الصداقة والصديق : ٢٦٣ .

-٢٧-

اللسان (نمم) ١٦ : ٧٣ .

-٢٨-

اللسان (اطر) ٥ : ٨٥ جمهرة ابن دريد ٣ : ٤٨٢ ، مجمع الامثال ١ : ٦٨ والتاج ٣ : ١٦ .

-٢٩-

تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠٣ ، تاريخ دمشق ٦ : ١٠٥ .

-٣٠-

المعاني الكبير ٢ : ٧٩٢ .

-٣١-

ديوان المفضليات : ٤٨٠ واللسان (شعب) والبارع : ٦٤ والفاخر : ٧٧ وهو لعمرو بن قميئة في ديوانه .

-٣٢-

امالي المرتضى ٢ : ١١٨ .

-٣٣-

مضاهاة امثال كليلة ودمنة : ٩٣ .

-٣٤-

البيان والتبيين ٣ : ٨١ .

-٣٥-

نور القبس ١٥٢ : ١٥٣ ، الاغاني ١٨ : ٦٩ (١ ـ ٥) امالي المرتضى ١ : ٤٧٥ (١ ـ ٦) اخبار النساء لابن القيم : ٧١ : ٧٢ (١ ـ ٣ ، ٦ ، ٧) محاضرات الراغب ٢ : ١٣٧ (١ ـ ٤) الاشباه والنظائر ١ : ٦٢ (١ ـ ٤) ونهج البلاغة ٤ / ٤٨ (١ـ٦)

-٣٦-

امالي المرتضى ١ : ٤٧٢ (١ ـ ٧) تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠٢ (١ ـ ٨) تاريخ دمشق ٦ : ١٠٥ معجم الادباء ١١ : ١٢٩ (١ ـ ٨) عدا (٦) اللالي : ١٨٦ كنايات الجرجاني : ١٠ و : ٥٨ .

-٣٧-

تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠١ (١ ـ ٩) وانســـاب الاشراف ٥ : ٢٦٩ (٦، ٩) .

-٣٨-

الاشباه والنظائر ١ / ٦٦ (١٢ ـ ١٤) امالي المرتضى ١ / ٤٧٦ (١٣ ـ ١٧) و ١ / ٤٤ (١٤ ـ ١٥) خزانة البغدادي ٣ / ٢٦٢ ، معجم الادباء ١١ / ١٣١ (١٢ ـ ١٥) كنايات الجرجاني / ١٠ (١٢ ـ ١٤) الشعر والشعراء ٢ / ٤٥٦ (١٢ ـ ١٤) محاضرات الراغب ١ / ٢٤٣ (١٢) نهج البلاغة ١ / ٤٣٦ (١٢ ـ ١٤) عيون الاخبار ٣ / ٢٤٠ (١٢ ـ ١٣) تاريخ دمشق ٦ / ١٠٥ وابن عساكر ٥ / ٣٠٣ (١٢ ـ ١٤) وفيه : وتروى لحاتم الطائي . تهذيب الالفاظ / ١٧ (١٠) العرب لابن قتيبة / ٢٨٣ (رسائل البلغاء) ، سمط اللالي / ١٨٦ (٣ ، ٥ ، ١٢ ، ١٣) المعاني الكبير ٢ / ١١٢٣ مجمع البيان ١ / ٥٦ ، (١٤ ، ١٥ ، ١٢) لباب الآداب / ٢٦٥ (١٢ ـ ١٣ و ١٤) الف باء ـ خط ـ ق / ٢١٠ (١٢ ـ ١٣) لسان العرب (عـذر) ١٧ / ٢٠ (٥) المحكم ٢ / ٥٥ (٥) التاج ٦ / ٢٢٩ البحر المحيط ٤ / ١٤ (لحاتم) (١٤ ـ ١٥) ٤ / ٤٢٧

اساس البلاغة (كحل) (١٠) و ١٠ غرر الخصائص / ٤٥٢ (١٢ ـ ١٤) الخيل لابي عبيدة / ١٠٨ (٨) شرح شواهد الكشاف ١٤٣ (١٢ ـ ١٤) وتنسب لحاتم، الصاحبي / ٢١٧ (١٤ ـ ١٥) وزاد المسير ١ / ٤١ (١٣ ـ ١٥) وبهجة المجالس / ٢٩٠ (١٢ ـ ١٤) والتـــاج ٣ / ٣٨٧ (٥) وهو في المحكم ٢ / ٥٥ ، التهذيب في اللغة ٢ / ٣٦٢ بدون عزو . (ربيع الابرار) ١ / ١١٤ ـ ١١٥ (١٨ ـ ٢١)

ـ ٣٩ ـ

الاشباه والنظائر ١ / ٩٠ (١ ـ ١٥) عـــدا (٩) امالي المرتضى ١ / ٤٧٦ (١١ ـ ١٥) عدا (٩) مجموعة المعاني / ١٠٤ (٦ ـ ٨) و : ١٤٩ (٩ ـ ١٠) نهج البلاغة ٤ / ٤٨ (١٠ ـ ١٥) عدا (٩) العقد الفريد ٤ : ٨١ (٥ ، ٨) وفيه لحاتم . المستطرف ٢ / ٩٤ ط بولاق (٥ ـ ٨) وفيه لابن المعمر وربيع الابرار ـ مخطوط ٢ / الورقة ١٤٧

ـ ٤٠ ـ

خزانة البغدادي ٢ / ١١٧ ، و ١٠ في البحر المحيط ٦ / ٣١٦ .

ـ ٤١ ـ

امالي ابن الشجري ٢ / ٢٠٥ (٣ ـ ٤) وفيه لعقبة بن مسكين الدارمي . والبصرية ٢ / ٢٤٧ (٣ ـ ٤) والتبريزي ٤ / ١٢٠ لغيره والابيات الاربعة غير منسوبة في اللسان (بصيص) . وهي في ملحق ديوان طفيـل الغنوي . الاشباه والنظائر ١ / ٦٤ (١ ـ ٢ ، ٤) وبهجة المجـالس / ٢٩٦ (٣ ـ ٤) وفي عيون الاخبار ٢ / ١٩٣ (٣) وحماسة ابي تمام ٢ / ٣١٤ وديوان عروة بن الورد / ٢٢ والبغدادي ٢ / ١٧٩ والبيان / لغيره وكذلك الشنتمري .

ـ ٤٢ ـ

الحيوان ٥ / ١٨٢ (١ ـ ٥) كامل المـبرد ٢ / ٢٢٢ (٤ ـ ٦) وتكررا في

صفحة ٧٠٠ الحماسة البصرية ـ نور عثمانية ـ ق / ١٦٨ ب (١ ـ ٦) امالي المرتضى ١ ٣٩٩ (٤) ديوان الحماسة ٣/١١١٦ (٤ ـ ٦) التبريزي ٣ / ٧٥ (٤ ـ ٦)، والتذكرة السعدية الورقة / ١٢٠ عيون الاخبار ١/٣٩ (٤ ـ ٥) فصل المقال ٩٣ (٤ ـ ٥) الاقتضاب ١٦١ (٤ ـ ٥) حماسة البحتري / شيخو ٦٤ (١) وسقط من ط / مصر الصداقة والصديق ٤٦٥ (١ ـ ٣) مجموعة المعاني ١٠٤ (٤ ـ ٦) رسائل الجاحظ ١/١٥٢ (١ ـ ٤) و ٤ ـ ٦ في رشف الضرب ـ مخطوط ـ لعبد الله السويدي الورقة : ١٢ .

ـ ٤٣ ـ

الاغاني ١٨/٦٨ (ساسي) ومجموعة المعاني ١٥٤ .

ـ ٤٤ ـ

الحيوان ٦/٤٩٣ (١ ـ ٨) وديوان المعاني ٢/ ٥٨ (٦ ـ ٧) ومعاني القرآن ١/٢٥٣ و ٢/٨٦ (٥) وهو ايضاً في : مقاييس اللغة ٥/٣٥٨ وشرح المقامات للشريشي ١/٣٧٦ (٥) بدون عزو وصدر السابع في محاضرات الراغب ٢/٦٧ و (٥) في تفسير الطبري ٧/ ٥٢٠ (ط شاكر) والانصاف ١٩٣ (٥) و ٣ ـ ٥ ، ٩ ، ١٠ في التذكرة السعدية ـ مخطوط ـ الورقة ١٧ وفيه « لرجل من بني دارم » .

ـ ٤٥ ـ

محاضرات الادباء ١/١٦٨ وفيه : للاعور الشني . اخبار النساء / ٧١ (١٢ ـ ١٦) ط بيروت ، حماسة ابن الشجري / ٢٠٩ (٩ ـ ١٠) .

ـ ٤٦ ـ

مضاهاة امثال كليلة ودمنة / ٩٣ .

- ٤٧ -

معجــم الادباء ١١ / ١٢٧ (١ ـ ٣) تاريخ دمشق ٦/١٠٥ (١ ـ ١٣) تهذيب ابن عساكر ٥ / ٣٠٠ و / ٣٢١ (١٣ ـ ١٤) خزانة البغدادي ١ / ٤٦٨ والاغاني ١٨ / ٦٨ (١٢ ـ ١٣) الحيوان ٦ / ٤٩٤ (٦ ـ ٩) الشعــر والشعراء ٢ / ٤٥٥ (٦ ـ ١١) البصائر والذخائر ٣ / ١٧٧ (١٢ ـ ١٣) العمدة ٩ / ٣٣ (١٢) غـــرر الخصائص / ١١٧ (١ ـ ٤) وبهجة المجالس / ١٠٣ (٦ ـ ٩) .

- ٤٨ -

الحيوان ٦ : ١٥٧ وثمار القلوب : ١٣٦ والقرطبي ٢٠ : ١٨٩ بدون عزو . ومروج الذهب ١ : ٧٩ ، ط محمد محي الدين عبد الحميد .

- ٤٩ -

حماسة البحتري : ٣١٥ .

- ٥٠ -

خزانة البغدادي ٢ : ١٨٠ ـ ١٨١ .

- ٥١ -

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٥٩ « ١ ـ ٥ » .

- ٥٢ -

الموفقيات ، للزبير بن بكار ، مخطوط ، (١ ـ ٣٧) ، والبيـان والتبيين ١ / ٣٥ (١ ، ٢ ، ٥ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٣٧) و (٥) ايضاً في ١ . ٣٢٢ ايضاً ، والمعارف ٥٣٥ (٢٩) ، وحماسة ابن الشجـري / ١٣٠ ـ (١ ، ٢ ، ٥ ، ٣٦ ، ٣٧) وهي في كامل المبرد / ٢٨٨ ، ورغبة الآمل ٣ ٢٣٢ ، و (١ ـ ٢) الاغاني ١٥ : ٩٢ ،

و (٥، ٦، ٢٥، ٢٦، ٢٩) في البيان والتبيين، ايضاً ١ : ٣٥١، و (١٤) في اساس البلاغة «محل»، و «٣٨» في الكتاب ١ :١٥٥، والكامل : ٢٨٨، وحماسة ابن الشجري : ١٣٠، ومعاهد التنصيص ١ : ٣١٠، وشرح شواهد الكشاف : ٢٢٤ بدون عزو، و «٣٤، ٣٦، ٢٧» في ديوان المعاني ١ : ٢٩٧ واللسان، «دلب ودلا»، ١ : ٣٦٣، ١٨ : ٢٩١ وشرح ديوان الحماسة : ٤/١٧٠٦ و «٣٦» في اللسان ايضاً ١٩ : ٢٣٩، مادة «طلا»، وهي «٣٤، ٣٦، ٣٧» في خزانة الادب ٣ : ٤٨٤، والشريشي ٢ : ٣٥٦ «٣٤، ٣٧».

- ٥٣ -

امالي المرتضى ١ : ٤٦٣ .

- ٥٤ -

الاغاني ١٨ : ٦٩ «١ ـ ٣» تهذيب ابن عساكر ٥ : ٣٠٣ «١ ـ ٢» تاريخ دمشق ٦ : ١٠٥، وطبقات ابن سلام : ٢٦٠ «١ ـ ٣» .

ثبت المصادر والمراجع

١ ـ اخبار النساء ـ ابن قيم الجوزية ، بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٤

٢ ـ اساس البلاغة ، جار الله محمود بن عمر الزمخشري ، دار صادر ـ دار بيروت ، بيروت .

٣ ـ اساس الاقتباس ، لاختيار الدين الحسيني ، مطبعة مهران ، استانبول ، ١٢٩٨ هـ

٤ ـ الأشباه والنظائر (١ ـ ٢) للخالديين ، تحقيق : السيد محمد يوسف القاهرة ، ١٩٥٨ م ـ ١٩٦٥ م .

٥ ـ الاغاني ، ابو الفرج الاصفهاني .

١ ـ طبعة الساسي (١ ـ ٢١) ١٣٢٣ هـ

٢ ـ طبعة دار الكتب (١ ـ ١٦)

٣ ـ طبعة بيروت (١ ـ ٢٦)

٦ ـ الاقتضاب ، للبطليوسي ، بيروت ، ١٩٠١ م

٧ ـ الف باء ـ ابو الحجاج البلوي ـ مخطوط ـ مكتبة الاوقاف العامة ، رقم (١٤٣) ، والكتاب مطبوع .

٨ ـ القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأنه ، ابو جعفر محمد بن حبيب ، ضمن نوادر المخطوطات ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٥٤ م

٩ ـ اللآلي في شرح الامالي ، ابو عبيد البكري ، تحقيق : عبدالعزيز التميمي

القاهرة، ١٩٣٦، انظر : سمط اللالي .
١٠ ـ امالي القالي (١ ـ ٣) نشر : اسماعيل يوسف ذياب ، القاهرة ، ١٩٢٦م دار الكتب المصرية .
١١ ـ امالي المرتضى (١ ـ ٢) الشريف المرتضى ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤ م .

(ب)

١٢ ـ البارع ، للقالي ـ لندن ، ١٧٠٩ م
١٣ ـ البحر المحيط ، تفسير ابي حيان الاندلسي (١ ـ ٨) القاهرة ، ١٣٢٨هـ
١٤ ـ بهجة المجالس : ابو عمرو القرطبي ، القسم الاول ، تحقيق : محمد مرسى الخولي ، القاهرة ، ١٩٦٧م .
١٥ ـ البيان والتبيين (١ ـ ٤) للجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٤٨ م .

(ت)

١٦ ـ تاج العروس (١ ـ ١٠) مرتضى الزبيدي ، القاهرة ، ١٣٠٦ هـ .
١٧ ـ تاريخ دمشق ، ابن عساكر ـ مخطوط ـ دار الكتب الظاهرية بدمشق
١٨ ـ تاريخ الرقة : ابو علي القشيري ، تحقيق طاهر النعساني ، حماه ـ ١٩٥٩م
١٩ ـ التذكرة السعدية ـ مخطوط ـ محمد بن عبدالرحمن العبيدي ، تحقيق : عبد الله الجبوري ، وتصدر قريباً .
٢٠ ـ تفسير الطبري (ابن جرير) تحقيق محمود محمد شاكر صدر منه ١٤ جزءاً .
٢١ ـ تفسير القرطبي ، (١ ـ ٢٠) دار الكتب المصرية ، ١٩٤٦ م ـ ١٩٥٠م
٢٢ ـ تهذيب الالفاظ ، لابن السكيت ، بيروت ، ١٨٩٥ م

٢٣ ـ تهذيب اللغة (١ ـ ١٤) الازهري ، القاهرة ، ١٩٦٤ ـ ١٩٦٦م

٢٤ ـ تهذيب ابن عساكر (١ ـ ٧) تصحيح عبـد القادر بدران ، دمشق ١٣٢٩هـ .

٢٥ ـ توجيه اعراب ابيـات ملغزة للرماني ، تحقيق سعيـد الافغاني ، مطبعة جامعة دمشق ، ١٩٥٨ م .

(ج)

٢٦ ـ جمع الجواهر ، للحصري القيرواني تحقيق : علي محمد البجاوي ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .

٢٧ ـ جمهرة ابن دريد (١ ـ ٣) نشر كرنكو ، حيدر آباد ـ الهند ، ١٩٢٥م

(ح)

٢٨ ـ حماسة البحتري ، تحقيق : لويس شيخو ، بيروت ، المطبعة الكاثولكية ١٩١٠م ، وطبعة : كمال مصطفى ، القاهرة .

٢٩ ـ الحماسة البصرية (١ ـ ٢) صدر الدين ابن ابي الفرج ، طبعة الهند ١٩٦٤م وقد اعتمدنا نسخة نور عثمانية ـ مخطوطة ـ كانت في خزانة عبد الله الجبوري .

٣٠ ـ حماسة ابن الشجري ، تصحيح كرنكو ؛ حيدر آباد ، الهند ، ١٣٤٥هـ

٣١ ـ حياة الحيوان (١ ـ ٢) كمال الدين الدميري ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .

٣٢ ـ الحيوان (١ ـ ٧) للجاحظ ، تحقيق : عبد السلام هارون ١٩٣٨ م ـ ١٩٤٥م .

(خ)

٣٣ ـ خزانة الادب (١ ـ ٤) عبد القادر البغدادي ، بولاق القاهرة ١٢٩٩هـ

٢٤ ـ الخصائص : ابن جني ، (١ ـ ٣) تحقيق : محمد علي النجار ، دار

الكتب المصرية ، ١٩٥٢ م .

٣٥ ـ الخيل : ابو عبيدة معمر بن المثنى ، حيدر آباد ، الهند ، ١٣٥٨ هـ

(د)

٣٦ ـ الدرر اللوامع على همع الهوامع ، احمد بن الامين الشنقيطي . مطبعة كردستان ـ القاهرة ـ ١٣٢٨ هـ .

٣٧ ـ دلائل الاعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، القاهرة ، ١٣٧٢ هـ ، الطبعة الخامسة .

٣٨ ـ ديوان ابن هرمة ، تحقيق : محمد جبار المعيبد ، النجف ، ١٩٦٩م .

٣٩ ـ ديوان الحماسة ، ابو تمام الطائي .

١ ـ شرح المرزوقي (١ ـ ٤) تحقيق احمد امين ، عبد السلام هارون ، القاهرة .

٢ ـ شرح التبريزي (١ ـ ٤) القاهرة .

٤٠ ـ ديوان الحطيئة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

٤١ ـ ديوان طفيل الغنوي ، ليدن ، ١٩٢٧ م

٤٢ ـ ديوان عروة بن الورد ، الجزائر ، ١٩٢٦ م .

٤٣ ـ ديوان عمرو بن قميئة ـ تحقيق خليل ابراهيم العطية ـ مخطوط ـ وقريباً يصدر .

٤٤ ـ ديوان الفرزدق (١ ـ ٢) نشر اسماعيل الصاوي .

٤٥ ـ ديوان المعاني (١ ـ ٢) ابو هلال العسكري مكتبة القدسي . القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

٤٦ ـ ديوان المفضليات (١ ـ ٢) للمفضل الضبي ، تحقيق : كارلوس لايل مطبعة اليسوعيين ، بيروت ، ١٩٢٠ م .

(ذ)

٤٧ ـ الذخائر والاعـلاق النفيسة، ابو الحسن البـاهلي الاشبيلي ، القاهرة، ١٢٩٨ هـ

(ر)

٤٨ ـ ربيع الابرار (١ ـ ٤) مخطوط ، جار الله الزمخشري ، مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ـ رقم (٣٨٦ ـ ٣٨٩) .

٤٩ ـ رشف الضرب من شرح لامية العرب ـ مخطوط ـ عبد الله السويدي مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ـ رقم (٨٥) .

٥٠ ـ رغبة الآمل (١ ـ ٨) سيد علي المرصفي ، القاهرة ، ١٣٤٦ هـ .

٥١ ـ روض الاخيار المنتخب من ربيع الابرار ، لمحمد بن قاسم بن يعقوب القاهرة ١٢٨٠ هـ .

(ز)

٥٢ ـ زاد المسير فى علم التفسير (١ ـ ٧) ابو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي ، نشر المكتب الاسلامى ، دمشق ، ١٩٦٥م

(س)

٥٣ ـ سر الفصاحة ، ابن سنان الخفاجي ، تحقيق : عبد المتعال الصعيدي القاهرة ، ١٩٥٢ .

٥٤ ـ سمط اللالي (١ ـ ٢) ابو عبيد البكرى ، تحقيق : عبد العزيز الميمني القاهرة ، ١٩٣٦ م .

(ش)

٥٥ ـ شرح ادب الكاتب ، ابو منصور الجواليقي ، نشر : مكتبة القدسي

القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .

٥٦ ـ شرح مقامات الحريري (١ـ٢) للشريشي ، الطبعة ، القاهرة ١٣٠٠هـ

٥٧ ـ شرح المضنون به على غير أهله ، لعبيد الله بن عبد الكافي العبيدي ، القاهرة ، ١٩١٣ م .

٥٨ ـ شرح شواهد الكشاف ، لمحب الدين افندي ، طبع بآخر الكشاف القاهرة ـ ١٩٥١ م .

٥٩ ـ شرح نهج البلاغة (١ ـ ٥) القاهرة ، ١٣٢٩ هـ

٦٠ ـ الشعر والشعراء (١ ـ ٢) ابن قتيبة، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٤ م

٦١ ـ شعر حاتم الطائي (ديوان حاتم) وأخباره ـ لندن ، ١٨٧٢ م

٦٢ ـ شواهد العيني (المقاصد النحوية) طبع بهامش خزانة الادب ، طبعة بولاق (١ ـ ٤) .

(ص)

٦٣ ـ الصاحبي في فقه اللغة ، ابن فارس ، القاهرة ، مطبعة المؤيد ، ١٣٢٨ هـ .

٦٤ ـ الصداقة والصديق ، ابو حيان التوحيدي ، تحقيق : ابراهيم الكيلاني دمشق ، ١٩٦٤ م .

٦٥ ـ الصناعتين ، ابو هلال العسكري ، تحقيق : علي البجاوي ، محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ، ١٣٧١ هـ ـ ١٩٥٢ م .

(ط)

٦٦ ـ طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي ، تحقيق : محمود محمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٢ م .

٦٧ ـ طراز المجالس ، لشهاب الدين احمد الخفاجي ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ .

(ع)

٨٦ ـ العرب ، ابن قتيبة ضمن (رسائل البلغاء) نشر محمد كرد علي .

٦٩ ـ العقد الفريد (١ ـ ٧) ابن عبد ربه ، تحقيق احمد امين وجماعته القاهرة ، ١٩٥٤ م .

٧٠ ـ العمدة (١ ـ ٢) ابن رشيق القيرواني ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .

٧١ ـ عيون الاخبار (١ ـ ٤) ابن قتيبة ، طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٥ م .

(غ)

٧٢ ـ غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة ، برهان الدين ابراهيم المعروف بالوطواط ، بولاق ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ

(ف)

٧٣ ـ الفاخر ، للمفضل بن سلمة ، تحقيق : عبد العليم الطحاوي ، القاهرة ، ١٩٥٦ م .

٧٤ ـ فصل المقال ، ابو عبيد البكري ، تحقيق : عبد المجيد عابدين ، واحسان عباس ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .

(ق)

٧٥ ـ قطب السرور في اوصاف الخمور ـ للرقيق النديم

تحقيق : احمد الجندى ، دمشق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية : ١٩٦٨ م

(ك)

٧٦ ـ الكامل في اللغة والادب ، ابو العباس المبرد (١ ـ ٣) تحقيق

الدجوني الازهري ، القاهرة .

٧٧ـ الكتاب (١ ـ ٢) ، سيبويه ، طبعة بولاق ، القـــاهرة ، ١٣١٦ هـ

٧٨ ـ كنايات الجرجاني ، القاهرة ، ١٩٠٨ م .

(ل)

٧٩ ـ لباب الآداب ، اسامة بن منقذ ، تحقيق احمد محمد شاكر ، القاهرة ١٩٣٥ .

٨٠ ـ لسان العرب (١ ـ ٢٠) طبعة بولاق ، القاهرة .

(م)

٨١ ـ مجمع الامثال ـ الميداني (١ ـ ٢) طبعة محمد محي الدين عبد الحميد ١٩٥٩ م الطبعة الثانية .

٨٢ ـ مجموعة المعاني ، لمؤلف مجهول ، الجوائب ١٣٠١ هـ ، القسطنطينية

٨٣ ـ مجمع البيان في تفسير القرآن ، (١ ـ ٥) للطبرسي ، مطبعة العرفان صيدا ، ١٩٣٧ م .

٨٤ـ محاضرات الراغب الاصفهاني (١ ـ ٣) القاهرة ، ١٢٨٧ هـ .

٨٥ ـ المحكم في اللغة (١ ـ ٣) ابن سيده ، تحقيق : حسين نصار والسقا ، وبنت الشاطي ، ونشر معهد احياء المخطوطات العربية ، القاهرة .

٨٦ ـ المختار من شعر بشار ، اختيار الخالديين ، وشرحـــه لابي الطاهر اسماعيل البرقي ، تحقيق : محمد بدر الدين العلوي ، القاهرة ـ ١٩٣٤ م .

٨٧ ـ المخصص (١ ـ ١٥) ابن سيده ، طبعة بولاق : القاهرة ١٣٢٠ هـ .

٨٨ ـ مروج الذهب ، المسعودي (١ ـ ٤) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ـ القاهرة ـ ١٩٥٨ م .

٨٩ ـ مضاهاة امثال كليلة ودمنة : استخراج ابي عبد الله اليمني ، تحقيق

محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦١م .
٩٠ ـ المعارف ـ ابن قتيبة، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٦٠م .
٩١ ـ معاهد التنصيص (١ ـ ٤) عبد الرحيم العباسي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٥٣م .
٩٢ ـ معاني القرآن (١ ـ ٢) تحقيق : احمد نجاتي، ومحمد علي النجار دار الكتب المصرية ـ ١٩٥٥ و ١٩٦٦م .
٩٣ ـ المعاني الكبير (١ ـ ٢) ابن قتيبة طبعة حيدر آباد، الدكن، الهند، ١٩٤٩م .
٩٤ ـ معجم الادباء، ياقوت الحموي، (١ ـ ٢٠) تحقيق الدكتور احمد فريد رفاعي، القاهرة، ١٩٣٦م .
٩٥ ـ معجم البلدان، ياقوت الحموي .
أ ـ طبعة اوربا (١ ـ ٦)
ب ـ طبعة القاهرة (١ ـ ١٠) .
٩٦ ـ المقاييس في اللغة (١ ـ ٦) احمد بن فارس، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة، ١٩٤٧م
٩٧ ـ مقدمة في النحو، لخلف الاحمر، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق مطبوعات وزارة الثقافة السورية .
٩٨ ـ الموازنة، للامدي، تحقيق السيد احمد صقر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦١ ـ ١٩٦٥م صدر منه جزءان .
٩٩ ـ مواسم الآداب (١ ـ ٢) للعلوي، القاهرة .
١٠٠ ـ الموفقيات للزبير بن بكار ـ مخطوط ـ نسخة الدكتور سامي مكي العاني

(ن)

١٠١ ـ نشر العلم في شرح لامية العجم : جمال الدين الحضرمي ، القاهرة

١٠٢ ـ نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٦٣ م

١٠٣ ـ النقائض (شرح النقائض) ابو عبيدة معمر بن المثنى ، ليدن: ١٩٠٥ م .

١٠٤ ـ نهاية الارب في فنون الادب (١ ـ ١٥) شهاب الدين احمد النويري ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ .

(و)

١٠٥ ـ الوحشيات ، ابو تمام الطائي ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ـ القاهرة ، ١٩٦٣ م .

١٠٦ ـ وفيات الاعيان (١ ـ ٦) ابن خلكان ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٤٨ م .

(ي)

١٠٧ ـ يتيمة الدهر ـ ابو منصور الثعالبي (١ ـ ٤) تحقيق ، محمد اسماعيل الصاوي ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .

فهرس الاعلام

(أ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(ي)

المستدرك

- ١ -

تطبيعـــات

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
حزانة	خزانة	٦	هامش (٩)
منبز	فنبز	٧	٥
إدع	أدع	٧	١٣

وفي صفحة ٧ آخر الصفحة سقط الهامش التالي : «١٣ : ينظر ابن حبيب القاب الشعراء (نوادر المخطوطات) المزهر : ٢/٤٣٤ ـ ٤٤٣ .

كمعاوية بن يزيد	كمعاوية وابنه يزيد	١٠	٦
كالضلال	كالظلال	١٣	٤
او لامثال	او الامثال	١٧	١
ومن	وهنّ	٣٢	١
يبوءها	يبوؤها	٣٣	١
المجد	الجد	٣٣	هامش (٩)
من البسيط	من الكامل	٣٤	قطعة (١٩)
احل	لا احل	٣٦	٣

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
يبدأه	يبدؤه	٣٧	١٠
فاعله	ناعلة	٣٩	٢ الهامش
سرني	سرني	٤١	٧
يعفُ	يعِف	٤١	٩
أنى	أتى	٤٢	٨
شباب	شهاب	٤٣	٥
كحلت	كلحت	٤٤	٩
فباتو	فباتوا	٤٥	٦
قِسرا	قَسرا	٤٦	٣
او اكبر منها	واكبر منها	٤٨	٣
ابن وئيل	ابن وثيل	٥٠	٦
النعمال	النعمان	٦٣	١
احمد شاكر	محمود محمد شاكر	٦٣	١٦
غاية الارب	نهاية الارب	٧٠	٦
يعرف بأنه	يعرف بأمه	٨٠	١٥
التميمي	الميمني	٨٠	الأخير
١٧٠٩	١٩٠٧م	٨١	٦

(٢)

تنبيه مهم :

١ ـ وقع سهو طباعي في ترقيم قصائد ومقطعات الديوان ، لذلك يرجى اعتبار رقم القطعة (١٩) ١٨ في الصفحة (٣٤) ويستمر تنقيص رقم واحد من المقطعات والقصائد التي تليها حتى نهاية الديوان ، بحيث يصبح رقم القطعة الاخيرة : ٥٤ لا (٥٥) .

٢ ـ اكتفينا بذكر المظان التي رجعنا اليها في جمع النصوص وتحقيقها في ثبت المصادر والمراجع ، واكتفينا بذكر المصادر الاخرى التي ورد ذكرها في هوامش صفحات الديوان .

(٣)

البيتان رقم (٢٩) والمرقمان خطأ برقم (٣٠) صفحة : ٣٩ يزاد فى تخريجهما : الاغاني ٢٣/٤٦٢ (بيروت) والكامل ١ / ٣١٧ ، و (٢) في البديع في نقد الشعر ص:٥٨ ، ١٥٩/٧ وزهر الآداب ٤ / ٥٧ ، معجم البلدان (ثوية) . والتذكرة السعدية ـ مخطوط ـ الورقة ٢٠٨ : وفي هذه المراجع : القطعة لحارثة ابن بدر الغداني ، وفيها :

١ ـ الحيوان :	على قبر بمحنية
وفي البصرية وزهر الآداب والكامل	على قبر وطهره
والبصرية والحيوان والكامل	يسقي فوقه
٢ ـ زهر الآداب والبصرية والكامل :	والدنيا مفجعة
والعقد والتذكرة :	والدنيا مغررة
ومعجم البلدان والاغاني :	وان من غـر بالدنيا

والتذكرة والبصرية والعقد والحيوان : وان من غرت الدنيا

وانفرد الأغاني رواية البيت الاول :

إن الرزية في قبر بمنزلة تجري عليها بظهر الكوفة المور

(٤)

البيت (٥) من القصيدة رقم (٣٧) صفحة / ٤٣ ، كذا ورد في لاصل ولم نتبين معناه .

(٥)

ورد في مخطوطة كتاب : التذكرة السعدية ، الورقة / ٢٠٢ ، النص الآتي:

قال مسكين بن عامر بن أنيف

١ ـ لئن كان ينجيني البكاء لتبكني
علي إذا ما مت نوح مفجعُ

٢ ـ ولست بأحيا من رجال دفنتهم
لكل امرىء يوماً حمام ومصرع

٣ ـ اولئك قومي قد مضوا لسبيلهم
كما قد مضى لقمان عاد وتبّع

٤ ـ وهل نحن إلا مثلهم غير اننا
نكمل أياماً قليلا ونتبع

والبيتان ٢ ، ٣ مرا في القصيدة رقم (٤٠) صفحة / ٤٨ ، ٥٠ .

والثاني فيها : رجال رأيتهم

والبيت رقم (٢) و (٥) من القطعة رقم (٣) صفحة / ٢٢ ، وردا في تاريخ الرقة ، صفحة / ١٤٨

* * *

والبيت (٨) من القطعة رقم (١٠) صفحة / ٢٩ ورد في التذكرة السعدية بهذه الرواية للصدر منه ،

٨ ـ ما أنزل الله بي أمراً فاكرهه .

* * *

يزاد في تخريج البيت رقم (٢) في الصفحة (٢٢) : غرر الخصائص الواضحة ، صفحة : ٢٩١ بدون عزو .

* * *

كما زاد في تخريج القطعة رقم (٣٨) في صفحة / ٤٣ ، الابيات : ١٣ ـ ١٤ في غرر الخصائص الواضحة ، صفحة / ٤٥٢ .

٩ / ١٠٠٠ / ٢٠ / ٣ / ١٩٧٠